Doc. PhDr. Tomáš Sury, ArtD. (1972) je absolventom Fakulty humanistiky Trnavskej univerzity v Trnave (dejiny umenia a kultúry) a Hudobnej a tanečnej fakulty Vysokej školy múzických umení v Bratislave (operná réžia, teória hudby). Profesijne sa zaujíma predovšetkým o problematiku opery 17. a 18. storočia a snahám o jej historicky poučené javiskové uvedenia.

K jeho najvýznamnejším režijným projektom v oblasti tzv. starej hudby patria predstavenia opier: *Jonann Joseph Fux: Constanza et Forteza* – obnovená svetová premiéra (dirigent Marek Štrncl, súbor Musica Florea, choreografia Helena Kazárová, 31. 7. a 1. 8. 2015 (Světce u Tachova 2015; repríza 24. 8. 2016 na medzinárodnom festival Barokowe Ekspoloracie v Szczawnici, Poľsko), *Giovanni Battista Pergolesi: La serva padrona* (hudobné naštudovanie Peter Zajíček. Musica Aeterna; premiéra: 1. 8. 2026; Divadlo Domu Albrechtovcov Bratislava), *Johann Adolf Hasse: Marc´Antonio e Cleopatra* (hudobná naštudovanie Peter Zajíček, súbor Musica aeterna, 22, 23, 24. 6. 2018, Bratislava), *Joseph Haydn: La canterina* (Bratislava 2015), *Wolfgang Amadé Mozart: Le nozze di Figaro* (Bratislava 2014), *W. A. Mozart: La sposo deluso* (slovenská premiéra, Bratislava 2013), *Joseph Haydn: La canterina* (Bratislava 2012), *Christoph Willibald Gluck: Orfee ed Euridice* (Bratislava 2003, 2016).

Z uvedeného vyplýva, že sa režijne konfrontoval prakticky so všetkými typmi hudobného divadla 18 storočia, medzi ktoré patria: *opera seria, festa teatrale, serenata, dramma giocoso, intermezzo, singspiel a melodráma*. Pri všetkých sa režisér Tomáš Surý snažil rešpektovať inscenačné (režijné, herecké, pohybové, scénografické) divadelné praktiky toho-ktorého typu a spristúpniť tak divákom špecifiká 18. storočia.

Niekoľkokrát participoval na projektoch autentického oživenia málo uvádzaných melodrám z 18. storočia: *Anton Zimermann: Andromeda a Perzeus* (réžia, preklad textu, naštudovanie textu), hudobné naštudovanie Marián Lejava, Festivalový orchester Apollo, medzinárodný festival Dni starej hudby, koncertná sieň Dvorana VŠMU Bratislava 2009, *Jiří Antonín Benda: Ariadna na Naxe* (asistent réžie), hudobné naštudovanie Peter Zajíček, réžia Pavol Smolík, Dvorana VŠMU Bratislava 2007, *Jiří Antonín Benda: Ariadna na Naxe + Medea* (asistent réžie), hudobné naštudovanie Anton Popovič, orchester Musica Aeterna, medzinárodný festival Bratislavské hudobné slávnosti, Malá sála Slovenskej filharmónie Bratislava 2002.

S tzv. starou hudbou sa stretol aj ako asistent réžie vo viacerých projektoch, ako napríklad: *W. A. Mozart: Cosi fan tutte* (2013, Astra Theatru, Victoria, Gozo, Malta,

© Tomáš Surý 2006-2026 Copyrighted Material 

réžia Maria Luisa Bigai, dirigent Mechelangelo Galeati), *W. A. Mozart: Don Giovanni* (2011, Mestské divadlo P. O. Hviezdoslava, Bratislava, réžia Pavol Smolík, dirigent Marián Lejava), *W. A. Mozart: Cosi fan tutte* (2002, Malá sála Slovenskej filharmónie Bratislava, réžia Andrea Hlinková, dirigent Ondrej Lenárd, Miroslav Oswald). *Antonio Draghi: Il marito ama piu* (medzinárodný festival Dni starej hudby 2002, Bratislavský hrad, réžia Roman Bajzík, súbor Solamente naturali, hudobné naštudovanie Stephen Stubbs).

---

Aktualizované: 10. 8. 2026

© Tomáš Surý 2006-2026 Copyrighted Material Životopis – stará hudba (2026): | 2