

# VUPCH

**Meno a priezvisko** doc. PhDr. Tomáš Surý, ArtD.  
**Typ dokumentu** Vedecko/umelecko-pedagogická charakteristika osoby  
**Názov vysokej školy** Vysoká škola múzických umení v Bratislave  
**Sídlo vysokej školy** Ventúrska 3, 81301 Bratislava  
**Názov fakulty** Hudobná a tanečná fakulta  
**Sídlo fakulty** Zochova 1, 81301 Bratislava

## I. - Základné údaje

### I.1 - Priezvisko

Surý

### I.2 - Meno

Tomáš

### I.3 - Tituly

doc. PhDr., ArtD.

### I.4 - Rok narodenia

1972

### I.5 - Názov pracoviska

Katedra spevu

### I.6 - Adresa pracoviska

Hudobná a tanečná fakulta Vysokej školy múzických umení v Bratislave, Zochova 1, 81103 Bratislava

### I.7 - Pracovné zaradenie

vysokoškolský učiteľ vo funkcii docenta

### I.8 - E-mailová adresa

tsury1@vsmu.sk

### I.9 - Hyperlink na záznam osoby v Registri zamestnancov vysokých škôl

<https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9160>

### I.10 - Názov študijného odboru, v ktorom osoba pôsobí na vysokej škole

hudobné umenie

### I.11 - ORCID iD

0000-0001-7978-8547

## II. - Vysokoškolské vzdelanie a ďalší kvalifikačný rast

### II.1 - Vysokoškolské vzdelanie prvého stupňa

II.a - Názov vysokej školy alebo inštitúcie	II.b - Rok	II.c - Odbor a program
Hudobná a tanečná fakulta Vysokej školy múzických umení v Bratislave	2004	Hudobné umenie, spev-operné réžia
Fakulta humanistiky Trnavskej univerzity v Trnave	1995	Dejiny umenia a kultúry

### II.2 - Vysokoškolské vzdelanie druhého stupňa

<b>II.a - Názov vysokej školy alebo inštitúcie</b>	<b>II.b - Rok</b>	<b>II.c - Odbor a program</b>
Hudobná a tanečná fakulta Vysokej školy múzických umení v Bratislave	2006	Hudobné umenie, spev- operné réžia
Fakulta humanistiky Trnavskej univerzity v Trnave	1997	Dejiny umenia a kultúry

### II.3 - Vysokoškolské vzdelanie tretieho stupňa

<b>II.a - Názov vysokej školy alebo inštitúcie</b>	<b>II.b - Rok</b>	<b>II.c - Odbor a program</b>
Hudobná a tanečná fakulta Vysokej školy múzických umení v Bratislave	2008	Teória hudby
Fakulta humanistiky Trnavskej univerzity v Trnave	2007	Dejiny umenia a kultúry

### II.4 - Titul docent

#### II.a - Názov vysokej školy alebo inštitúcie

Hudební fakulta Janáčkovy akademie múzických umění v Brne, Česká republika

#### II.b - Rok

2019

#### II.c - Odbor a program

Hudobné umenie

### II.5 - Titul profesor

### II.6 - Titul DrSc.

### III. - Súčasné a predchádzajúce zamestnania

<b>III.a - Zamestnanie- pracovné zaradenie</b>	<b>III.b - Inštitúcia</b>	<b>III.c - Časové vymedzenie</b>
Vysokoškolský učiteľ - docent	Hudobná a tanečná fakulta VŠMU (Katedra spevu)	od 1.9.2020 doteraz
Vysokoškolský učiteľ – odborný asistent	Hudobná a tanečná fakulta VŠMU (Katedra spevu)	od 1.9.2009 -31. 8. 2020
Vysokoškolský učiteľ – odborný asistent	Hudobná a tanečná fakulta VŠMU (Katedra teórie hudby)	od 1.9.2009 -31. 8. 2020
Vysokoškolský učiteľ – odborný asistent	Divadelná fakulta VŠMU (Katedra scénografie)	od 1.9.2005 doteraz
Kurátor – vedúci oddelenia	Slovenské národné múzeum – Hudobné múzeum	1.4.2008- 31.3.2011
Odborný redaktor	Hudobné centrum	1.4.2004- 28.2.2005
Interný doktorand	Katedra teórie hudby Hudobnej a tanečnej fakulty Vysokej školy múzických umení v Bratislave	1.11.2004- 30.10.2007
Interný doktorand	Ústav dejín umenia slovenskej akadémie vied	1.10.1997- 30.6.2001
odborný pracovník (Oddelenie predarchívnej starostilvosit)	Slovenský národný archív v Bratislave	1.2.1992- 12.10.1992
šéfredaktor	Theatrica Recenzovaný internetový časopis venovaný divadelným štúdiám, muzikológii a umenovede	od 7.7.2021 doteraz

#### IV. - Rozvoj pedagogických, odborných, jazykových, digitálnych a iných zručností

<b>IV.a - Popis aktivity, názov kurzu (ak išlo o kurz), iné</b>	<b>IV.b - Názov inštitúcie</b>	<b>IV.c - Rok</b>
Taliančina (2000-2002)	Istituto italiano di cultura di Bratislava	2002
Angličtina (1998-2000)	Inštitút jazykov Slovenskej akadémie vied v Bratislave	2000

#### V. - Prehľad aktivít v rámci pedagogického pôsobenia na vysokej škole

V.1 - Prehľad zabezpečovaných profilových študijných predmetov v aktuálnom akademickom roku podľa študijných programov

V.1.a - Názov profilového predmetu	V.1.b - Študijný program	V.1.c - Stupeň	V.1.d - Študijný odbor
Operné štúdio 1-4 + Operné štúdio 1-4	spev	I.+II.	Umenie
Dejiny opery 1-4	spev	II.	Umenie
Dejiny a literatúra spevu 1-4	spev	II.	Umenie
Dejiny výtvarného umenia 1-4	všetky programy HTF	II.	Umenie
Kompozičné, dramaturgické a inscenačné špecifiká tvorby Giuseppe Verdiho 1+2	spev	III.	Umenie
Cirkevná kantáta 17. a 18. storočia 1+2	spev	III.	Umenie
Kultúrne modely a umelecké trendy prelomu 20. a 21. storočia 1+2	spev	III.	Umenie
Dejiny umenia 1-6	divadlená scénografia (DF VŠMU)	I.	Umenie
Prax v Opernom štúdiu 1+2	spev	I.	Umenie
Dejiny sólovej piesne 1-4	komorný a koncertný spev	II.	Umenie

V.2 - Prehľad o zodpovednosti za uskutočňovanie, rozvoj a zabezpečenie kvality študijného programu alebo jeho časti na vysokej škole v aktuálnom akademickom roku

V.2.a - Názov študijného programu	V.2.b - Stupeň	V.2.c - Študijný odbor
Spev	I.	Umenie

V.4 - Prehľad vedených záverečných prác

V.4.1 - Počet aktuálne vedených prác

**V.4.a - Bakalárske (prvý stupeň)**

9

**V.4.b - Diplomové (druhý stupeň)**

4

**V.4.c - Dizertačné (tretí stupeň)**

0

V.4.2 - Počet obhájených prác

**V.4.a - Bakalárske (prvý stupeň)**

45

**V.4.b - Diplomové (druhý stupeň)**

75

#### V.4.c - Dizertačné (tretí stupeň)

0

#### V.5 - Prehľad zabezpečovaných ostatných študijných predmetov podľa študijných programov v aktuálnom akademickom roku

V.5.a - Názov predmetu	V.5.b - Študijný program	V.5.c - Stupeň	V.5.d - Študijný odbor
Dejiny výtvarného umenia 1-4	všetky programy HTF	II.	Umenie
Dejiny umenia 1-4	tanečná tvorba	II.	Umenie
Dejiny umenia 1-6	všetky programy DF	I.	Umenie
Analýza operného diela	divadlená scénografia (DF)	I.	

#### VI. - Prehľad výsledkov tvorivej činnosti

##### VI.1 - Prehľad výstupov tvorivej činnosti a ohlasov na výstupy tvorivej činnosti

###### VI.1.1 - Počet výstupov tvorivej činnosti

###### VI.1.1.a - Celkovo

60

###### VI.1.1.b - Za posledných šesť rokov

26

###### VI.1.2 - Počet výstupov tvorivej činnosti registrovaných v databázach Web of Science alebo Scopus

###### VI.1.2.a - Celkovo

1

###### VI.1.2.b - Za posledných šesť rokov

0

###### VI.1.3 - Počet ohlasov na výstupy tvorivej činnosti

###### VI.1.3.a - Celkovo

43

###### VI.1.3.b - Za posledných šesť rokov

28

###### VI.1.4 - Počet ohlasov registrovaných v databázach Web of Science alebo Scopus na výstupy tvorivej činnosti

###### VI.1.4.a - Celkovo

1

###### VI.1.4.b - Za posledných šesť rokov

0

###### VI.1.5 - Počet pozvaných prednášok na medzinárodnej a národnej úrovni

###### VI.1.5.a - Celkovo

38

###### VI.1.5.b - Za posledných šesť rokov

11

## VI.2 - Najvýznamnejšie výstupy tvorivej činnosti

1.  
réžia opery: Luboš Bernáth: Margita a Besná (2019, Slovensko); EUCA49209 (ZZV)
2.  
réžia opery: Johan Joseph Hasse. Marc´Antonio e Cleopatra (2018, Slovensko); EUCA44779 (ZZV)
3.  
réžia opery: Johann Joseph Fux: Costanza e Fortezza (2016, Poľsko); EUCA33918 (ZZX)
4.  
réžia opery: Leoš Janáček: Příhody lišky Bystroušky (2015, Česko); EUCA28290 (ZZX)
5.  
vedecká monografia: Tomáš Surý: Compassio (2018, Slovensko); ID93350 (AAB)

## VI.3 - Najvýznamnejšie výstupy tvorivej činnosti za ostatných šesť rokov

1.  
libreto opery: Luboš Bernáth: Margita a Besná (2019, Slovensko); EUCA49103 (ZZV)
2.  
libreto oratória: Luboš Bernáth: Svätý Martin (2016, Slovensko); EUCA34190 (ZXY)
3.  
kostýmy k opernému predstaveniu: Leoš Janáček: Příhody lišky Bystroušky (2015, Česko); EUCA28293 (ZZX)
4.  
vedecká monografia: Tomáš Surý: Compassio (2018, Slovensko); ID93350 (AAB)
5.  
réžia opery: Joseph Haydn: La canterina/Bohuslav Martinů: Slzy nože (2015, Slovensko); EUCA28285 (ZZY)

## VI.4 - Najvýznamnejšie ohlasy na výstupy tvorivej činnosti

1.  
MOJŽIŠOVÁ, Michaela: Nová slovenská opera o mladej vdove, čo hriech rozsievala. In: Opera Slovakia 10. 5. 2019
2.  
KAČIC, Ladislav: Hasseho Marc Antonio e Cleopatra v Dome Albrechtovcov. In: Hudobný život 09/2018, s. 11.
3.  
Opera koronacyjna "Costanza e fortezza" w Szczawnicy – spektakularna odsłona Barokowych Eksporacji 2016. In: Nowatorski.pl 25.8.2016
4.  
ROUČEK, Rudolf: Pohádka i pravda v Ostravě. In: Harmonie 20. 7. 2015

5.  
KAČIC, Ladislav: Historia Santci Martini – Návrat ku koreňom oratória. In: Hudobný život 03/2017, s. 2.

#### VI.5 - Účasť na riešení (vedení) najvýznamnejších vedeckých projektov alebo umeleckých projektov za posledných šesť rokov

1.  
**2021-2024:** Inovácia teatrologickej a dokumentačnej praxe – rekonštrukcia a digitalizácia inscenačnej tvorby VŠMU po roku 2000; číslo podaného grantu: **003VŠMU-4/2022; číslo prideleného grantu: K-22-001-00 / 111 / 09702 / 102050**
  
2.  
2021/2022: vznik vedeckej monografie: Tomáš Surý: Pojednanie o inscenačnej praxi opier 17. a 18. storočia
  
3.  
2017: Grant Fondu na podporu umenia SR na vydanie monografie ( 17-341-03989): Tomáš Surý: Compassio, hlavný riešiteľ
  
4.  
2016: Grant Fondu pre podporu umenia SR na vydanie monografie (16-361-03157): Tomáš Surý: Panstvo Dolná Krupá 2017; hlavný riešiteľ
  
5.  
2016: Grant Fondu na podporu SR umenia (16-131-04835): Tomáš Surý+Ľuboš Bernáth: oratórium svätý Martin, hlavný riešiteľ

#### VII. - Prehľad aktivít v organizovaní vysokoškolského vzdelávania a tvorivých činností

VII.a - Aktivita, funkcia	VII.b - Názov inštitúcie, grémia	VII.c - Časové vymedzenia pôsobenia
člen Odborovej komisie doktorandského štúdia pre študijný program pedagogika hudobného a hudobno-dramatického umenia	Pedagogická fakulta Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre	od 2022 doteraz
člen redakčnej rady teatrologického online časopisu	Theatrica: Recenzovaný internetový časopis venovaný divadelným štúdiám, muzikológii a umenovede	od 2021 doteraz
člen Akademického senátu	Hudobná a tanečná fakulta Vysokej školy múzických umení v Bratislave	od 2021 doteraz
člen Disciplinárnej komisie	Hudobná a tanečná fakulta Vysokej školy múzických umení v Bratislave	od 2019 doteraz
člen Akademického senátu	Hudobná a tanečná fakulta Vysokej školy múzických umení v Bratislave	2017-2021
člen Dramaturgickej komisie	Hudobná a tanečná fakulta Vysokej školy múzických umení v Bratislave	od 2015 doteraz
člen Edičnej komisie	Hudobná a tanečná fakulta Vysokej školy múzických umení v Bratislave	od 2009 doteraz
člen Komisie na tvorbu zbierok	Hudobné múzeum Slovenského národného múzea v Bratislave	2008-2010
člen ICOM	Conseil international des musées Paris, France	od 2006 doteraz
člen ATKH	Asociácia teoretikov, kritikov a historikov výtvarného umenia	od 1998

VIII. - Prehľad zahraničných mobilít a pôsobenia so zameraním na vzdelávanie a tvorivú činnosť v študijnom odbore



VIII.a - Názov inštitúcie	VIII.b - Sídlo inštitúcie	VIII.c - Obdobie trvania pôsobenia/pobytu (uviesť dátum odkedy dokedy trval pobyt)	VIII.d - Mobilná schéma, pracovný kontrakt, iné (popísať)
Fakulta umění Ostravské univerzity v Ostravě	Ostrava, Česko	19.-21. 2. 2014	vedenie teoreticko-interpretáčného workshopu s názvom Európske hudobné divadlo – genéza základných javiskových typov
Conservatorio di Cosenza	Cosenza, Taliansko	29. 4.- 10. 5. 2013	Erasmus (pedagogický pobyt)
Fakulta umění Ostravské univerzity v Ostravě	Ostrava, Česko	20.-21. 2. 2012	vedenie interpretáčného workshopu Vytváranie dramatickej postavy operného herca
Ústav historických věd Univerzity Pardubice	Pardubice, Česko	15.-16. 11. 2011	medzioborová konferencia Ve víru tance
Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy – Wydział wokalnno-aktorski	Bydgoszcz, Poľsko	6.-10. 5. 2011	Erasmus (pedagogický pobyt)
Fakulta umění Ostravské univerzity v Ostravě	Ostrava, Česko	15. 11. – 10. 12. 2010	Erasmus (pedagogický pobyt)

## IX. - Iné relevantné skutočnosti

## IX.a - Ak je to podstatné, uvádzajú sa iné aktivity súvisiace s vysokoškolským vzdelávaním alebo s tvorivou činnosťou

### Ocenenia:

- 2020: **Cena Martina Benku za rok 2019** za teoretickú činnosť udelená Radou Fondu výtvarných umení na základe odporúčania Komisie pre správu pozostalosti Martina Benku. Odovzdaná z dôvodu Covid-19 až 9. 9. 2021 v Martine
- 2013: **Prémia Rady Hudobného fondu** za publicistickú tvorbu, edičnú a [propagačnú činnosť \(Haydn: La canterina\)](#)
- 2011: **kurátorská odmena Fondu výtvarných umení** za prípravu a realizáciu výstavy Stretnutie s veľkou Neznámou : Grófka Ludmilla Gizycka-Zamoyska
- 2010: **Prémia Rady Hudobného fondu** za publicistickú, edičnú a propagačnú činnosť za podujatie [Ludmila Zamoyska](#)
- 2007: **Prémia Rady Hudobného fondu** za teoretickú dizertačnú prácu *Realita a irealita v opere 17.-19. storočia-k problematike divadelného času*

### Ďalšie činnosti:

- lektorovanie prednáškových cyklov o opere a výtvarnom umení pre Univerzitu tretieho veku Univerzity Komenského; Centrum ďalšieho vzdelávania UK; od 2007/2008 doteraz
- lektorovanie prednáškových cyklov o opere a výtvarnom umení pre o.z. Theatrica; o. z. Theatrica; od 2012/2013 doteraz
- lektorovanie prednáškového cyklu o francúzskej opere Historire qui resoné; Francúzsky inštitút v Bratislave; 2008-2009
- lektorovanie a organizačné zabezpečenie zahraničných odborných exkurzií k predmetom Dejiny opery, Dejiny a literatúra spevu a Dejiny výtvarného umenia; od 2011/2012 doteraz
- organizovanie verejných seminárov na HTF VŠMU: Cesty spevu 2012-2016, Festa verdiana 2018, Večná gotika 2016, Seminár: Signálna funkcia tvaru 2015, Cítiť barokovo 2015; Hudobná a tanečná fakulta VŠMU; od 2012/2013 doteraz

### Dátum poslednej aktualizácie

09.06.2024