

Analýza dramatického textu (divadelná hra W. Shakespeara: Rómeo a Júlia)
Analýza dramatického textu podľa zadania na daný semester (Dramaturgická
analýza v spolupráci s Katedrou scénografie DF).

Historiografia základných hudobnodramatických javiskových typov
Hudba v antickom divadle
Hudba v divadle stredoveku
Renesančné hudobné javiskové formy (madrigalová komédia, intermédiá,
scénografia, prevádzka)
Vážna talianska opera 17. storočia
Ballet de cour, comédie-ballet, tragédie lyrique
Vážna talianska opera 18. storočia
Melodráma, scénické oratórium
Melodramma v 19. storočí – modello rossiniano + modello verdiano
Grand opéra, opéra lyrique
Špecifiká baletnej literatúry (Giselle, Labutie jazero, Spiaca krásavica, Luskáčik a
pod.)
Opéra comique, opereta
Muzikál

Čo je opera a čo na nej obdivujeme (v minulosti, dnes a pod.).
Špecifiká opernej literatúry (Opera 2012)
Základná terminológia, druhy hudobnodramatických diel a ich špecifiká, divadelné
metamorfózy divadelných typov a žánrov,
dejiny dramaturgických koncepcií, obraz, gesto, výraz, rozprávanie, predstavenie,
dramatickosť, divadelnosť, námet, téma...
výrazové prostriedky dramatického textu v hudobnom divadle: divadelná hra a
operné a baletné libreto (relácie a odlišnosti).
Slovná a mimoslovná komunikácia v dráme, opere a balete (znak, význam, zmysel,
metafora, zákonitosti, princípy a zvláštnosti jednotlivých druhov).

Opera ako divadlo
divadelná predloha, partitúra a klavírny výťah analyzovanej opery
Priestor a situácia, aranžmán, mizanscéna, scénickosť a scénografické poňatie
hudobného divadla.
Príbeh, fabula v dramatickom diele, časopriestor drámy a scénického diela.
Genealógia postavy, motivácia, jednajúca postava, charakter, dramatická postava
atď.

Dialóg v dráme (dialóg postáv, vnútorný dialóg, dialóg s hudbou, text a jeho postavenie v hudobnom divadle, od dominancie k rovnocennému postaveniu).

Dramaturgia a semiotika opery:

Dominancia hudby nad textom

Dramaturgické konvencie operného diela: predohra, úvod, zbor, sólistické výstupy, ansámble, tutti, finále, tanec.

Hudobné formy v opere a ich dramaturgická funkcia

Hlasové odbory, obsadenie titulu.

Dramaturgické princípy hudobnodramatického diela:

Text

Hovorenie, recitovanie, spievanie (melódia)

Hudba

Spev, ľudský hlas, hlasové odbory

Budova, jej premeny a špecifiká

Príbeh a žánrovosť

Dramaturgické a inscenačné princípy 17., 18., 19. 20. a 21. storočia (Aristoteles, Shakespeare, Corneille, Schiller, Hugo)

Operná réžia

Úvod od opernej réžie,

história opernej réžie.

Kľúčové postavy v oblasti opernej réžie.

Réžia hudobného diela. Vplyv hudby na réžiu.

Výklad partitúry

Inscenačné tradície.

Možné prístupy k réžii, spôsoby dramaturgického čítania partitúry

Zodpovednosť režiséra voči textu a interpretácii.

Režijné techniky a štýly. Rôzne režijné prístupy (tradičné versus moderné).

Režijné koncepty.

Význam a tvorba režijného konceptu.

Príklady úspešných režijných konceptov v opernej histórii.

Historicky významné diela opernej literatúry.

Experimentálne techniky v opernej réžii. Budúcnosť opernej réžie.

Spolupráca s dirigentom a tímom.

Práca s hercom. Techniky hereckej réžie.
Vytváranie postáv a ich psychológie.

Etika a zodpovednosť v opernej réžii.
Diskusia o etických otázkach v inscenáciách
Práca hudobného dramaturga v divadle: podiel dramaturga na „filozofii“ divadla,
výber titulu, koncipovanie hracieho plánu (staggiona a repertoárové divadlo),
zmena programu. Koordinácia prevádzkového oddelenia (vedenie fermanu, vedenie
režijnej knihy a pod.)

Od teórie k realizácii
Ideová porada, výrobná porada. Seminár(e) so scénografmi: scénický koncept,
inscenačný kľúč (scéna, kostým).
Príprava bulletinu, rozhovor s umelcami (študent je povinný odovzdať 3
normostrany textu).
Systematizácia základných poznatkov z analýzy hudobnodramatického diela, ich
prepojenie so samostatnou odbornou prácou pri koncipovaní inscenačného kľúča
predstavenia.
Ideová porada, výrobná porada.
Stačí vymyslieť niečo, čo sa páči vám?
Príprava bulletinu
Rozhovor s umelcami.
Štúdie
Rôzne typy bulletinov

Seminár(e) so scénografmi: scénický koncept, inscenačný kľúč (scéna, kostým).

Koordinácia prevádzkového oddelenia (vedenie fermanu, vedenie režijnej knihy a
pod.)

Záverečná hodina, prezentácia výsledkov