Sylabus na zimný semester 2026/2027:

1. 24. 9. 2026 = Úvodná hodina, sylabus, prezenčky, logistika (Madunická + Surý)
2. 30. 9. 2026 = Shakespeatre a jeho doba + Analýza dramatického textu (divadelná hra W. Shakespeara: Rómeo a Júlia v spolupráci s Katedrou scénografie DF). (Madunická)
3. 7. 10. 2026 = Špecifická francúzskej opery lyrique + Charles Gounod: Rómeo a Júlia + hlasové odbory 1 (Surý)
4. 14. 10. 2026 = Hlasové odbory 2 (Surý)
5. 21. 10. 2026 = Operný herec v priestore: špecifiká priestoru, kostýmu, akustiky (seminár s doc. Fogašovou) Surý
6. 28. 10. 2026 = Dramaturgické funkcie hudobných foriem v opere 1: predohra, prológ, ária (Surý)
7. 4. 11. 2026 = Dramaturgické funkcie hudobných foriem v opere 2: ansámbel, zbor, tanec, finále (Surý)
8. 11.11. 2026 = Od teórie k realizáciicesta = Práca dramaturga (Madunická + Surý)
9. 18.11. 2026 = prezentácie konceptov študentov scénografie + zadanie (Madunická + Surý)
10. 25. 11. 2026 = Rómeo a Júlia: porovnanie špecifík jednotlivých typov hudobného divadla. (Surý)
11. 2. 12. 2026 = cesta do Ostravy
12. 9. 12. 2026 = Súčasné tendencie v réžii hudobného divadla (Madunická)
13. 16.12. 2026 = prieskum na DF = hodnotenie v rámci prieskumu

Akademické zadanie pre ukončenie štúdia:

1. dochádzka
2. výroba bulletinu k vybranej režijno-scénickej koncepcii
    - odovzdané ako word alebo pdf
    - bude obsahovať všetky formálne záležitosti: obsah diela, návrh obsadenia, texty podľa vlastného uváženia (odborná štúdia, rozhovor s tvorcami, hudobná analýza diela, životopis skladateľa, životopisy tvorcov, preklad libreta… je to na vás, fantázii sa medze nekladú)
    - rozsah = rozsah 3-5 NS
3. Záverečná rozprava

© Tomáš Surý 2006-2026 Copyrighted Material

Pôvodný sylabus:

Historiografia základných hudobnodramatických javiskových typov

- Hudba v antickom divadle
- Hudba v divadle stredoveku
- Renesančné hudobné javiskové formy (madrigalová komédia, intermédiá, scénografia, prevádzka)
- Vážna talianska opera 17. storočia
- Ballet de cour, comédie-ballet, tragédie lyrique
- Vážna talianska opera 18. storočia
- Melodráma, scénické oratórium
- Melodramma v 19. storočí – modello rossiniano + modello verdiano
- Grand opéra, opéra lyrique
- Špecifiká baletnej literatúry (Giselle, Labutie jazero, Spiaca krásavica, Luskáčik a pod.)
- Opéra comique, opereta
- Muzikál

Čo je opera a čo na nej obdivujeme (v minulosti, dnes a pod.).

- Špecifiká opernej literatúry (Opera 2012)
- Základná terminológia, druhy hudobnodramatických diel a ich špecifiká, divadelné metamorfózy divadelných typov a žánrov,
- dejiny dramaturgických koncepcií, obraz, gesto, výraz, rozprávanie, predstavenie, dramatickosť, divadelnosť, námet, téma…
- výrazové prostriedky dramatického textu v hudobnom divadle: divadelná hra a operné a baletné libreto (relácie a odlišnosti).
- Slovná a mimoslovná komunikácia v dráme, opere a balete (znak, význam, zmysel, metafora, zákonitosti, princípy a zvláštnosti jednotlivých druhov).

Opera ako divadlo

- divadelná predloha, partitúra a klavírny výťah analyzovanej opery
- Priestor a situácia, aranžmán, mizanscéna, scénickosť a scénografické poňatie hudobného divadla.

© Tomáš Surý 2006-2026 Copyrighted Material Úvod do opernej réžie a dramaturgie (Bc.) + Teória a dramaturgia hudobného divadla (Mgr.). Sylabus na zimný semester 2026/2027 | 2

- Príbeh, fabula v dramatickom diele, časopriestor drámy a scénického diela.
- Genealógia postavy, motivácia, jednajúca postava, charakter, dramatická postava atď.
- Dialóg v dráme (dialóg postáv, vnútorný dialóg, dialóg s hudbou, text a jeho postavenie v hudobnom divadle, od dominancie k rovnocennému postaveniu).

Dramaturgia a semiotika opery:

- Dominancia hudby nad textom
- Dramaturgické konvencie operného diela: predohra, úvod, zbor, sólistické výstupy, ansámble, tutti, finále, tanec.
- Hudobné formy v opere a ich dramaturgická funkcia
- Hlasové odbory, obsadenie titulu.

Dramaturgické princípy hudobnodramatického diela:

- Text
- Hovorenie, recitovanie, spievanie (melódia)
- Hudba
- Spev, ľudský hlas, hlasové odbory
- Budova, jej premeny a špecifiká
- Príbeh a žánrovosť
- Dramaturgické a inscenačné princípy 17., 18., 19. 20. a 21. storočia (Aristoteles, Shakespeare, Corneille, Schiller, Hugo)

Operná réžia

- Úvod od opernej réžie,
- história opernej réžie.
- Kľúčové postavy v oblasti opernej réžie.
- Réžia hudobného diela. Vplyv hudby na réžiu.

Výklad partitúry

- Inscenačné tradície.

© Tomáš Surý 2006-2026 Copyrighted Material Úvod do opernej réžie a dramaturgie (Bc.) + Teória a dramaturgia hudobného divadla (Mgr.). Sylabus na zimný semester 2026/2027 | 3

- Možné prístupy k réžii, spôsoby dramaturgického čítania partitúry
- Zodpovednosť režiséra voči textu a interpretácii.
- Režijné techniky a štýly. Rôzne režijné prístupy (tradičné versus moderné).

Režijné koncepty

- Význam a tvorba režijného konceptu.
- Príklady úspešných režijných konceptov v opernej histórii.
- Historicky významné diela opernej literatúry.
- Experimentálne techniky v opernej réžii. Budúcnosť opernej réžie.
- Spolupráca s dirigentom a tímom.
- Práca s hercom. Techniky hereckej réžie.
- Vytváranie postáv a ich psychológie.

Etika a zodpovednosť v opernej réžii.

- Diskusia o etických otázkach v inscenáciách
- Práca hudobného dramaturga v divadle: podiel dramaturga na „filozofii“ divadla, výber titulu, koncipovanie hracieho plánu (staggiona a repertoárové divadlo), zmena programu. Koordinácia prevádzkového oddelenia (vedenie fermanu, vedenie režijnej knihy a pod.)

Od teórie k realizácii

- Ideová porada, výrobná porada. Seminár(e) so scénografmi: scénický koncept, inscenačný kľúč (scéna, kostým).
- Príprava bulletinu, rozhovor s umelcami (študent je povinný odovzdať 3 normostrany textu).
- Systematizácia základných poznatkov z analýzy hudobnodramatického diela, ich prepojenie so samostatnou odbornou prácou pri koncipovaní inscenačného kľúča predstavenia.
- Ideová porada, výrobná porada.
- Stačí vymyslieť niečo, čo sa páči vám?

Príprava bulletinu

© Tomáš Surý 2006-2026 Copyrighted Material Úvod do opernej réžie a dramaturgie (Bc.) + Teória a dramaturgia hudobného divadla (Mgr.). Sylabus na zimný semester 2026/2027 | 4

- Rozhovor s umelcami.
- Štúdie
- Rôzne typy bulletinov

Seminár(e) so scénografmi

- scénický koncept, inscenačný kľúč (scéna, kostým).

Koordinácia prevádzkového oddelenia

- vedenie fermanu
- vedenie režijnej knihy
- zmluvy

Záverečná hodina, prezentácia výsledkov

Literatúra:

1. NOWAK, Raphael – BENNETT, Andy: Sociologie hudby: Hodnoty, technologie a identita. Praha: Kalich, 2026.

© Tomáš Surý 2006-2026 Copyrighted Material Úvod do opernej réžie a dramaturgie (Bc.) + Teória a dramaturgia hudobného divadla (Mgr.). Sylabus na zimný semester 2026/2027 | 5



Aktualizované: 7. 11. 2026

© Tomáš Surý 2006-2026 Copyrighted Material