

Výsledky vzdelávania:

*Vedomosti:*

Po absolvovaní predmetu študenti nadobudnú poznatky o hlavných princípoch opernej dramaturgie. Predmet poskytne podrobnejší a hlbší rozbor určitých kapitol z teórie a dramaturgie opery a hudobného divadla.

*Zručnosti:*

Po absolvovaní predmetu majú študenti prehľad o najdôležitejších dielach opernej literatúry a taktiež adekvátne vedomosti z historického vývoja opery a opernej dramaturgie.

*Kompetencie:* Po absolvovaní predmetu sú študenti schopní samostatného dramaturgického, hudobno- dramatického, teatrologického a hudobno-analytického myslenia o opernom a vokálnom javiskovom umení. Študenti dokážu vytvárať samostatné analýzy operného diela a hudobného divadla z estetického a dramaturgického hľadiska.

Odporúčaná literatúra:

1. BATTA, András: Opera: Composers, Works, Performers. Ullman Publishing, 2009.
2. ABBATEOVÁ, Carolyn – PARKER, Roger: Dějiny opery: Posledních 400 let. Praha: Argo, 2017.
3. BATTA, András: Opera: Composers, Works, Performers. Cologne: Könnemann, 2000.
4. CARRIERE, Jean-Claude: Vyprávět příběh. Praha: Limonádový Joe, 2014.
5. GINDL-TATÁROVÁ, Zuzana: Practical Dramaturgy/Praktická dramaturgia. Bratislava: VŠMU, 2008.
6. GOLDFOVSKY, Boris: Bringing Opera to Life: Operatic Acting and Stage Direction. Hoboken: Prentice Hall, 1968.
7. HONOLKA, Kurt: Na počátku bylo libreto. Praha, 1967.
8. HOSTOMSKÁ, Anna a kol.: Opera: Průvodce operní tvorbou. Svoboda, 2018.

9. PAVIS, Patrice: Analýza divadelního predstavení. Praha: AMU (Akademie múzických umění), 2020.
10. PAVIS, Patrice: Divadelný slovník. Bratislava: Divadelný ústav, 2004.
11. PAVLOVSKÝ, Petr: Základní pojmy divadla. Praha : Libri / Národní divadlo, 2004.
12. TROJAN, Jan: Dějiny opery. Praha / Litomyšl: Paseka, 2001.
13. UBERSFELD, Anne: Čítať divadlo. Bratislava: Divadelný ústav, 2023.
14. VAJDA, Igor: Slovenská opera. Bratislava, 1989.
15. WARRACK, John – WEST, Ewan: Oxfordský slovník opery. Praha: Iris, 1998.
16. ZÖCHLING, Dieter: Kronika opery. Praha: Fortuna Print, 1999