Tvorivé štipendiá Fondu na podporu umenia (individuálne projekty):

- (2) 2025/ do 30.6.2026: štipendium na napísanie vedeckej monografie: *Tomáš Surý: Roma aeterna: K alegorickým princípom a koncepciám barokového umenia*
- (1) 2021/2022: štipendium na napísanie vedeckej monografie: *Tomáš Surý: Pojednanie o inscenačnej praxi opier 17. a 18. storočia* (úspešne uzatvorené)

Tvorivé štipendiá Fondu výtvarných umení Bratislava

- (9) 2023/2024, téma: Alegoréza: *Pojednanie o problematike recepcie antických motívov v obrazovej tradícii európskeho umenia 13. až 18. storočia a ich typologických väzieb* (text bude súčasťou pripravovanej monografie Alegoréza)
- (8) 2019/2020, téma: *Výtvarné diela 17. a 18. storočia zo zbierok SNG, GMB a SNM ako predmet teatrologického bádania*, oponent: (text bude súčasťou pripravovanej vedeckej publikácie Boj o most)
- (7) 2014/2015, téma: *Panstvo Dolná Krupá (obrazový materiál z rokov 1772 až 1914)*, oponent: Mgr. Martin Vančo, PhD., Ústav dejín umenia SAV Bratislava (publikované ako odborná monografia Panstvo Dolná Krupá)
- (6) 2011/2012, téma: *Námety klasickej mytológie a ich miesto v kresťanskej ikonografii* , oponent: Mgr. Martin Vančo, PhD., Ústav dejín umenia SAV Bratislava (publikované ako časť vedeckej monografie Compassio)
- (5) 2009/2010, téma: *Koncepcie dogmatických zobrazení Krista v stredovekom umení*, oponent: Mgr. Martin Vančo, PhD., Ústav dejín umenia SAV Bratislava (publikované ako časť vedeckej monografie Compassio)
- (4) 2007/2008, téma práca: *Naratívny rozmer umenia: problém vzťahu textu a obrazu* oponent: Mgr. Martin Vančo, PhD., Ústav dejín umenia SAV Bratislava (publikované ako časť vedeckej monografie Compassio)
- (3) 2004/2005, téma práce: *Lignum vitae sv. Bonaventúru. Poznámky ku vzťahu mystického spisu a obrazových typov v stredovekom výtvarnom umení na Slovenku*, oponent: Mgr. Viera Anoškinová, Galéria Artotéka Bratislava
- (2) 2001/2002, téma práce: *Námety stredovekého umenia súvisiace s františkánskou spiritualitou*, oponent: Mgr. Viera Anoškinová, Galéria Artotéka Bratislava (publikované ako časť vedeckej monografie

© Tomáš Surý 2006-2026 Copyrighted Material

Compassio)

- (1) 1999/2000, téma práce: *Odraz apokalyptických vízií a očakávania druhého príchodu Krista v stredovekom nástennom maliarstve Slovenska*, oponent: PhDr. Ingrid Ciulisová, CSc., Ústav dejín umenia SAV Bratislava

© Tomáš Surý 2006-2026 Copyrighted Material