

Zahraníe:

Súbor *Musica Florea*; umelecký vedúci Marek Štryncl (Česká republika)

- 2016: Johann Joseph Fux: *Costanza e Fortezza*, réžia, historicky poučený javiskový pohyb a gestika (2016; poľská premiéra v rámci festivalu Barokowe Eksploracje, Dworek Goscinny, Szczawnica (Poľsko))
- 2015: Johann Joseph Fux: *Costanza e Fortezza*; réžia, historicky poučený javiskový pohyb a gestika (2015; novodobá svetová premiéra v rámci festivalu „Plzeň – Európske hlavné mesto kultúry 2015“)

Súbor *Hartig Ensemble - Tance a balety tří století*; umelecká vedúca prof. Helena Kazárová (Česká republika)

- 2016: Johann Joseph Fux: *Costanza e Fortezza*; réžia, historicky poučený javiskový pohyb a gestika (2016; poľská premiéra v rámci festivalu Barokowe Eksploracje, Dworek Goscinny, Szczawnica (Poľsko))
- 2015: Johann Joseph Fux: *Costanza e Fortezza*; réžia, historicky poučený javiskový pohyb a gestika (2015; novodobá svetová premiéra v rámci festivalu „Plzeň – Európske hlavné mesto kultúry 2015“)

Súbor Astra Theatru (Malta)

- 2013: Wolfgang Amadé Mozart: *Così fan tutte*; Astra Theatru, Victoria, Gozo (Malta). Asistent réžie. Réžia: Maria Luisa Bigai, dirigent: Michelangelo Galeati.

Slovensko:

Súbor *Musica aeterna*; umelecký vedúci Peter Zajáček (Slovenská republika)

- 2018: Johann Adolf Hasse: *Marc'Antonio e Cleopatra*; réžia, historicky poučený javiskový pohyb a gestika (Bratislava 2018; novodobá slovenská premiéra)
- 2009: Anton Zimmermann: *Andromeda a Perzeus*; preklad a naštudovanie textu,

historicky poučený javiskový pohyb a gestika (Bratislava 2009, novodobá slovenská premiéra)

- 2007: Jiří Antonín Benda: *Ariadna na Naxe*; asistent réžie (Bratislava 2007, réžia Pavol Smolík)
- 2006: Jean-Baptiste Lully / J. B. P. Molière: *Le grand divertissement royal de Chambord dont Monsieur de Pourceaugnac (LWV 41)*; dramaturgická príprava projektu (Bratislava 2006)
- 2002: Jiří Antonín Benda: *Ariadna na Naxe + Médea* (BHS 2002, Musica Aeterna, hudobné naštudovanie Anton Popovič, Malá sála Reduty)

Súbor *Solamente naturali*, umelecký vedúci Miloš Valent (Slovenská republika)

- 2003: v roku 2003 pripravil light design pre otvárací koncert festivalu Trnavská hudobná jeseň (Iva Bittová, hudba Vladimír Godár, *Solamente naturali*, Kostol sv. Jakuba v Trnave)
- 2003: následne pre koncert v rámci 39. ročníka BHS (Iva Bittová, *Solamente naturali*, Koncertná sieň Slovenskej filharmónie Bratislava).
- 2002: Draghi: *Il marito ama più* (Dni starej hudby 2002, *Solamente naturali*, hudobné naštudovanie Stephen Stubbs, réžia Roman Bajzík, Bratislavský hrad); asistent réžie

Súbor *Il cuore barocco*; umelecký vedúci Tomáš Kardoš (Slovenská republika)

- 2015: produkčná spolupráca na projektoch v roku 2015: *Viva Vivaldi 1* (Bratislava), *Viva Vivaldi 2* (Štítnik), *Caldara* (Trnava), *Stabat Mater* (Banská Bystrica)

Súbor *Františkánska schóla Bratislava* (Slovenská republika)

Verejne predvedené komponované pásma slova a hudby:

- 2011: *O Francisce Christi forme* (Františkánsky kostol Trnava 27. 5. 2011), pásmo slova a hudby v rámci festivalu „Noc kostolov“, Program: Gaudentius Dettelbach OFM, Jozef Řehák OFM, David Jackson, Marco Frisina, kompozície gregoriánskeho chorálu a výber z františkánskych historických textových prameňov. Výber textov: Tomáš Surý.

- 2010: In honorem S. Francisci (Františkánsky kostol Trstená 4. 6. 2010), pásmo slova a hudby v rámci otvorenia XIX. ročníka festivalu Dilongova Trstená, celoštátnej súťaže v umeleckej recitácii slovenskej a svetovej spirituálnej poézie a prózy. Trstená. Program a účinkujúci: detto 2009
- 2009: In honorem S. Francisci (Františkánsky kostol Bratislava 4. 10. 2009), komponované pásmo slova a hudby na uctenie sviatku sv. Františka v roku 800. výročia založenia rehole. Na koncerte odzneli skladby slovenských františkánskych skladateľov pátra Gaudentia Dettelbacha OFM (1739-1818) a pátra Jozefa Řeháka OFM (1742-1815), kompozície gregoriánskeho chorálu a výber z františkánskych historických textových prameňov. Výber textov: Tomáš Surý.

