Zahraničie:

Súbor *Musica Florea* (vznik 1992); umelecký vedúci Marek Štryncl (Česká republika)

- 2016: Johann Joseph Fux: Costanza e Fortezza, réžia, historicky poučený javiskový pohyb a gestika (2016; poľská premiéra v rámci festivalu Barokowe Eksploracje, Dworek Goscinny, Szczawnica (Poľsko)
- 2015: Johann Joseph Fux: *Costanza e Fortezza;* réžia, historicky poučený javiskový pohyb a gestika (2015; novodobá svetová premiéra v rámci festivalu „Plzeň – Európske hlavné mesto kultúry 2015“)

Súbor *Hartig Ensemble – Tance a balety tří století*; umelecká vedúca prof. Helena Kazárová (Česká republika)

- (2) 2016: Johann Joseph Fux: *Costanza e Fortezza*; réžia, historicky poučený javiskový pohyb a gestika (2016; poľská premiéra v rámci festivalu Barokowe Eksploracje, Dworek Goscinny, Szczawnica (Poľsko)
- (1) 2015: Johann Joseph Fux: *Costanza e Fortezza;* réžia, historicky poučený javiskový pohyb a gestika (2015; novodobá svetová premiéra v rámci festivalu „Plzeň – Európske hlavné mesto kultúry 2015“)

Súbor Astra Theatru (Malta)

- (1) 2013: Wolfgang Amadé Mozart: Cosi fan tutte; Astra Theatru, Victoria, Gozo (Malta). Asitent réžie. Réžia: Maria Luisa Bigai, dirigent: Michelangelo Galeati.

Slovensko:

Súbor *Musica aeterna* (vznik 1973), umelecký vedúci Peter Zajíček (Slovenská republika)

- (6) 2026: Giovanni Battista Pergolesi: *La serva padrona; réžia, scéna a*

© Tomáš Surý 2006-2026 Copyrighted Material

kostýmy (Bratislava 2026).

- (5) 2018: Johann Adolf Hasse: *Marc´Antonio e Cleopatra;* réžia, historicky poučený javiskový pohyb a gestika (Bratislava 2018; novodobá slovenská premiéra)
- (4) 2009: Anton Zimmermann: *Andromeda a Perzeus;* preklad a naštudovanie textu, historicky poučený javiskový pohyb a gestika (Bratislava 2009, novodobá slovenská premiéra)
- (3) 2007: Jiří Antonín Benda: *Ariadna na Naxe*; asistent réžie (Bratislava 2007, réžia Pavol Smolík)
- (2) 2006: Jean-Baptiste Lully / J. B. P. Moliére: *Le grand divertissement royal de Chambord dont Monsieur de Pourceaugnac (LWV 41)*; dramaturgická príprava projektu (Bratislava 2006)
- (1) 2002: Jiří Antonín Benda*: Ariadna na Naxe* + *Médea* (BHS 2002, Musica Aeterna, hudobné naštudovanie Anton Popovič, Malá sála Reduty)

Súbor *Solamente naturali* (vznik 1995), umelecký vedúci Miloš Valent (Slovenská republika)

- (3) 2003: v roku 2003 pripravil light design pre otvárací koncert festivalu Trnavská hudobná jeseň (Iva Bittová, hudba Vladimír Godár, Solamente naturali, Kostol sv. Jakuba v Trnave)
- (2) 2003: následne pre koncert v rámci 39. ročníka BHS (Iva Bittová, Solamente naturali, Koncertná sieň Slovenskej filharmónie Bratislava).
- (1) 2002: Draghi: Il marito ama più (Dni starej hudby 2002, Solamente naturali, hudobné naštudovanie Stephen Stubbs, réžia Roman Bajzík, Bratislavský hrad); asistent réžie

Súbor *Il cuore barocco* (vznik 2010); umelecký vedúci Peter Zelenka (Slovenská republika)

- (1) 2015: produkčná spolupráca na projektoch v roku 2015: Viva Vivaldi 1 (Bratislava), Viva Vivaldi 2 (Štítnik), Caldara (Trnava), Stabat Mater (Banská Bystrica)

Súbor *Ensemble istruito* (vznik 2024); umelecká vedúca Jana Vozníková (Slovenská republika)

© Tomáš Surý 2006-2026 Copyrighted Material

- ?

Súbor *Františkánska schóla Bratislava* (vznik 2007); (Slovenská republika)

Verejne predvedené komponované pásma slova a hudby:

- (3) 2011: O Francisce Christi forme (Františkánsky kostol Trnava 27. 5. 2011), pásmo slova a hudby v rámci festivalu „Noc kostolov“, Program: Gaudentius Dettelbach OFM, Jozef Řehák OFM, David Jackson, Marco Frisina, kompozície gregoriánskeho chorálu a výber z františkánskych historických textových prameňov. Výber textov: Tomáš Surý.

- (2) 2010: In honorem S. Francisci (Františkánsky kostol Trstená 4. 6. 2010), pásmo slova a hudby v rámci otvorenia XIX. ročníka festivalu Dilongova Trstená, celoštátnej súťaže v umeleckej recitácii slovenskej a svetovej spirituálnej poézie a prózy. Trstená. Program a účinkujúci: detto 2009

- (1) 2009: In honorem S. Francisci (Františkánsky kostol Bratislava 4. 10. 2009), komponované pásmo slova a hudby na uctenie sviatku sv. Františka v roku 800. výročia založenia rehole. Na koncerte odzneli skladby slovenských františkánskych skladateľov pátra Gaudentia Dettelbacha OFM (1739-1818) a pátra Jozefa Řeháka OFM (1742-1815), kompozície gregoriánskeho chorálu a výber z františkánskych historických textových prameňov. Výber textov: Tomáš Surý.

© Tomáš Surý 2006-2026 Copyrighted Material



Aktualizované: 13. 8. 2026

© Tomáš Surý 2006-2026 Copyrighted Material