Slovensko:

- (22) 2026: *Giovanni Battista Pergolesi: La serva padrona*. Hudobné naštudovanie Peter Zajíček. Musica Aeterna. Premiéra: 1. 8. 2026; Divadlo Domu Albrechtovcov Bratislava.
- (21) 2025: *Kontrasty alebo Listy maestrom* (Fragmenty 2025). Reprezentačná sieň Slovenskej pošty v Bratislave. Hudobné naštudovanie Jozef Kundlák. Premiéra 9. 4. 2025.
- (20) 2024: *Všichni ke koštětům alebo Zázrak v Miláne: Sedem smrteľných byrokratických hriechov* (Fragmenty 2024). Divadlo DK Lúky Bratislava. Hudobné naštudovanie Jozef Kundlák. Premiéra 13. 12. 2024
- (19) 2022: *Hotel alebo Fragmenty Fragmentov 2021.* Premiéry 28. a 29. 3. 2022, Divadlo LAB, hudobné naštudovanie Marco Vlasák, Oksana Zvineková
- (18) 2020: *Adam a Evy alebo Korida lásky (Fragmenty 2019)*. Premiéry 16. a 17. 2. 2020, Divadlo LAB, hudobné naštudovanie Dušan Štefánek, Oksana Zvineková
- (17) 2018: *The Street (Fragmenty 2018)*. Premiéry 13. a 14. 12. 2018, Divadlo LAB, hudobné naštudovanie Dušan Štefánek, Oksana Zvineková
- (16) 2018: *Johann Adolf Hasse: Marc´Antonio e Cleopatra*. Premiéra 1: Dvora domu Albrechtovcov, Bratislava, 22. 6. 2018 + premiéra 2: Koncertná sieň klarisky 23. 6. 2018. Hudobné naštudovanie Peter Zajíček. Musica aeterna.
- (15) 2018: *Emmerich Kálmán: Die Csárdásfürstin.* Premiéry 9. a 10. 5. 2018, Umelecká scéna SĽUK, hudobné naštudovanie Dušan Štefánek
- (14) 2017: *Disperate (Zúfalé) Zúfalé alebo Nesúvisiace etudy na ženské zúfalstvo (Fragmenty 2017)*. Premiéry 15. a 16. 12. 2017, Divadlo LAB, hudobné naštudovanie Dušan Štefánke, Oksana Zvineková
- (13) 2017: *Leoš Janáček: Příhody lišky Bystroušky*, Umelecká scéna SĽUK, hudobné naštudovanie Dušan Štefánek, premiéry 3. 5. 2017 a
- (12) 2016: *Christoph Willibald Gluck: Orfeo ed Euridice*, Umelecká scéna SĽUK, hudobné naštudovanie Dušan Štefánek, premiéry 24. a 25. 4. 2016
- (11) 2012: *Joseph Haydn: La canterina*, premiéra: 28. 11. 2012 (Stredisko kultúry Vajnorská, hudobné naštudovanie Marián Lejava, Maroš Klátik; premiéra 28. 11. 2012; s podporou Ministerstva kultúry SR
- (10) 2011: *Fluskáčik alebo Posledné Vianoce pres najbližším koncom sveta* (Divadlo LAB, Divadelná fakulta VŠMU, hudobné naštudovanie Marián Lejava, Maroš Klátik; premiéra 14. 12. 2011)

© Tomáš Surý 2006-2026 Copyrighted Material 

- (9) 2010: *Prodaná Rusalka – surreální pohádka z přostredí protonárodního svépomocného cirkusu (Fragmenty 2010)* (Divadlo LAB, Divadelná fakulta VŠMU, hudobné naštudovanie Marián Lejava, Maroš Klátik; premiéra 19. 12. 2010)
- (8) 2010: *Bohuslav Martinů: Veselohra na mostě*. Hudobné naštudovanie: Jakub Žídek. Dům kultury města Ostrava, Česká republika, premiéra 7. 12. 2010
- (7) 2010: *Bohuslav Martinů: Hlas lesa*. Hudobné naštudovanie: Jakub Žídek. Dům kultury města Ostrava, Česká republika, premiéra 7. 12. 2010
- (6) 2010: *Bohuslav Martinů: Mariken z Nimègue, Sestra Paskalina, Veselohra na moste* (VŠMU 2010, 17-19. 4. 2010, hudobné naštudovanie Marián Lejava, réžia P. Smolík, Mestské divadlo Pavla Országha Hviezdoslava Bratislava)
- (5) 2010: Figaro frammentato con due mescolanze di danza ossia Gli studi coniugali (Fragmenty 2009/2010)
- (4) 2009: *Anton Zimermann: Andromeda a Perzeus*, hudobné naštudovanie Marián Lejava, Dni starej hudby 2009, koncertná sieň Dvorana VŠMU Bratislava
- (3) 2007: *Fragmenty 2007* (Malá scéna VŠMU)
- (2) 2003: V roku 2003 pripravil light design pre otvárací koncert festivalu Trnavská hudobná jeseň (Iva Bittová, hudba Vladimíra Godára, Solamente naturali, Kostol sv. Jakuba v Trnave) a následne pre koncert v rámci 39. ročníka BHS (Iva Bittová, Solamente naturali, Koncertná sieň Slovenskej filharmónie Bratislava).
- (1) 1995: *Tomáš Surý: Margita a Besná* (Třpava – divadelné štúdio TU)

© Tomáš Surý 2006-2026 Copyrighted Material 