- 2019: habilitačné konanie (doc.): *Premeny archetypov operného herectva a režijnej práce pri barokovej (historicky poučenej) a modernej opernej réžii: Analýza javiskovej interpretačnej praxe na príklade inscenácie opery J. J. Fuxa Costanza e Fortezza*. (Hudební fakulta Janáčkovy akademie múzických umění v Brne, Česká republika, 18. 10. 2019)
- 2004-2007: interné doktorandské štúdium (ArtD.): Katedra teórie hudby VŠMU v Bratislave
  – téma dizertačnej práce: *Realita a irealita v dramatickom pláne opier 17. – 19. storočia: K problematike divadelného času*
  – téma doktorandskej prednášky: *Francúzska opera ako inscenačná výzva* (Galéria Francúzskeho inštitútu v Bratislave, 1. 10. 2007)
- 2007: Rigorózne konanie (PhDr.): Filozofická fakulta Trnavskej univerzity v Trnave (doctor tyrnaviensis)
  – téma rigoróznej práce: *Vplyv myšlienok františkánskeho hnutia na zmeny v stredovekej ikonografii*
- 2006: kurz *e-learningu* usporiadaný Európskou kultúrnou spoločnosťou (EKS)
- 2001-2006: Katedra spevu Vysokej školy múzických umení v Bratislave, operná réžia
  – téma bakalárskej práce: *Janáčkova opera Káťa Kabanová – východiská inscenačného stvárnenia* (2004)
  – bakalárske operné predstavenie: G.C. Menotti: *The Telephone* (r. 2003, Štúdio 12)
  školiteľ: PhDr. Pavol Smolík, Slovenské národné divadlo Bratislava,
  – téma magisterskej práce: *Problematika žánrovosti Donizettiho opery Nápoj lásky a možnosti jej inscenačného stvárnenia* (2006),
  oponent: Mgr. art. Ladislav Kačic, PhD. (VŠMU)
  – magisterské operné predstavenie: G. Donizetti: *L´elisir d´amore* (r. 2005, Reduta), oponent predstavenia: prof. Ľubomír Vajdička (VŠMU)
- 1992-1997: Fakulta humanistiky Trnavskej univerzity v Trnave, dejiny umenia a kultúry;
  – téma bakalárskej práce: *Väzba Nitrianskeho kódexu* (1995),
  konzultant: doc. Dr. Michal Slivka, CSc., Katedra dejín umenia a kultúry FH TU Trnava,
  oponent: PhDr. Július Sopko, CSc., Historický ústav SAV Bratislava
  – téma diplomovej práce: *Náčrt typologickej klasifikácie zobrazení Imago Pietatis v stredovekej nástennej maľbe na Slovensku so zreteľom na*

© Tomáš Surý 2006-2026 Copyrighted Material

vzťah františkánskeho hnutia k ikonografii stredovekého umenia (1997), konzultant: Dr. Phil. Ivan Gerát, PhD., Ústav dejín umenia SAV, Bratislava, oponent: prof. Rudolf Chadraba, Palackého univerzita, Olomouc
- 1991-1995: Ľudové konzervatórium Bratislava, klavír
- 1987-1991: Stredné odborné učilište polygrafické, odbor typograf (tlačiar so špecializáciou kartografia); výučný list + maturita: slovenský jazyk + chémia (na tom dosť hrdý)
- 1979 -1987: Základná škola Vazovova 4, Bratislava

© Tomáš Surý 2006-2026 Copyrighted Material