

- 2019: habilitačné konanie (doc.): *Premeny archetypov operného herectva a režijnej práce pri barokovej (historicky poučenej) a modernej opernej réžii : Analýza javiskovej interpretačnej praxe na príklade inscenácie opery J. J. Fuxa Costanza e Fortezza*. (Hudební fakulta Janáčkovy akademie múzických umění v Brne, Česká republika, 18. 10. 2019)
- 2004-2007: Doktorandské štúdium (ArtD.), interný doktorand Katedry teórie hudby VŠMU v Bratislave
  - téma dizertačnej práce: *Realita a irealita v dramatickom pláne opier 17. - 19. storočia : K problematike divadelného času*
  - téma doktorandskej prednášky: Francúzska opera ako inscenačná výzva
- 2007: Rigorózne konanie (PhDr.), Filozofická fakulta Trnavskej univerzity v Trnave (doctor tyrnaviensis)
  - téma rigorózneho konania: *Vplyv myšlienok františkánskeho hnutia na zmeny v stredovekej ikonografii*
- 2006: kurz *e-learningu* usporiadaný Európskou kultúrnou spoločnosťou (EKS)
- 2001-2006: Katedra spevu Vysoké školy múzických umení v Bratislave, operná réžia
  - téma bakalárskej práce: *Janáčkova opera Káťa Kabanová - východiská inscenačného stvárnenia* (2004)
  - bakalárske operné predstavenie: G.C. Menotti: *The Telephone* (r. 2003, Štúdio 12)
  - školiteľ: PhDr. Pavol Smolík, Slovenské národné divadlo Bratislava,
  - téma magisterskej práce: *Problematika žánrovosti Donizettiho opery Nápoj lásky a možnosti jej inscenačného stvárnenia* (2006),
  - oponent: Mgr. art. Ladislav Kačic, PhD. (VŠMU)
  - magisterské operné predstavenie: G. Donizetti: *L'elisir d'amore* (r. 2005, Reduta), oponent predstavenia: prof. Ľubomír Vajdička (VŠMU)
- 1992-1997: Fakulta humanistiky Trnavskej univerzity v Trnave, dejiny umenia a kultúry;
  - téma bakalárskej práce: *Väzba Nitrianskeho kódexu* (1995),
  - konzultant: doc. Dr. Michal Slivka, CSc., Katedra dejín umenia a kultúry FH TU Trnava,
  - oponent: PhDr. [Július Sopko](#), CSc., Historický ústav SAV Bratislava
  - téma diplomovej práce: *Náčrt typologickej klasifikácie zobrazení Imago Pietatis v stredovekej nástennej malbe na Slovensku so zreteľom na vzťah františkánskeho hnutia k ikonografii stredovekého umenia* (1997),
  - konzultant: Dr. Phil. Ivan Gerát, PhD., Ústav dejín umenia SAV, Bratislava,
  - oponent: prof. Rudolf Chadraba, Palackého univerzita, Olomouc

- 1991-1995: Ľudové konzervatórium Bratislava, klavír
- 1987-1991: [Stredné odborné učilište polygrafické](#), odbor typograf, tlačiar (výučný list); maturita: chémia (na tom dosť hrdý)