

- 2019: habilitačné konanie (doc.): *Premeny archetypov operného herectva a režijnej práce pri barokovej (historicky poučenej) a modernej opernej réžii : Analýza javiskovej interpretačnej praxe na príklade inscenácie opery J. J. Fuxa Costanza e Fortezza*. (Hudobní fakulta Janáčkovy akademie múzických umění v Brne, Česká republika, 18. 10. 2019)
- 2004-2007: Doktorandské štúdium (ArtD.), interný doktorand Katedry teórie hudby VŠMU v Bratislave
 - téma dizertačnej práce: *Realita a irealita v dramatickom pláne opier 17. - 19. storočia : K problematike divadelného času*
 - téma doktorandskej prednášky: [Francúzska opera ako inscenačná výzva](#)
- 2007: [Rigorózne konanie \(PhDr.\)](#), Filozofická fakulta Trnavskej univerzity v Trnave (doctor tyrnaviensis)
- 2006: kurz *e-learningu* usporiadaný [Európskou kultúrnou spoločnosťou \(EKS\)](#)
- 2001-2006: [Katedra spevu Vysokej školy múzických umení v Bratislave, operná réžia](#)
 - téma bakalárskej práce: *Janáčkova opera Káťa Kabanová - východiská inscenačného stvárnenia* (2004)
 - bakalárske operné predstavenie: [G.C. Menotti: The Telephone \(r. 2003, Štúdio 12\)](#)
školiteľ: PhDr. [Pavol Smolík](#), Slovenské národné divadlo Bratislava,
 - téma magisterskej práce: *Problematika žánrovosti Donizettiho opery Nápoj lásky a možnosti jej inscenačného stvárnenia* (2006),
oponent: Mgr. art. [Ladislav Kačic](#), PhD. (VŠMU)
 - magisterské operné predstavenie: [G. Donizetti: L'elisir d'amore \(r. 2005, Reduta\)](#), oponent predstavenia: prof. [Lubomír Vajdička](#) (VŠMU)
- 1992-1997: [Fakulta humanistiky Trnavskej univerzity v Trnave, dejiny umenia a kultúry](#);
 - téma bakalárskej práce: *Väzba Nitrianskeho kódexu* (1995),
konzultant: doc. Dr. Michal Slivka, CSc., Katedra dejín umenia a kultúry FH TU Trnava,
oponent: PhDr. [Július Sopko](#), CSc., Historický ústav SAV Bratislava
 - téma diplomovej práce: *Náčrt typologickej klasifikácie zobrazení Imago Pietatis v stredovekej nástennej malbe na Slovensku so zreteľom na vzťah františkánskeho hnutia k ikonografii stredovekého umenia* (1997),
konzultant: [Dr. Phil. Ivan Gerát, PhD.](#), Ústav dejín umenia SAV, Bratislava,
oponent: prof. Rudolf Chadraba, Palackého univerzita, Olomouc
- 1991-1995: Ludové konzervatórium Bratislava, klavír
- 1987-1991: [Stredné odborné učilište polygrafické](#), odbor typograf, tlačiar

(výučný list); maturita: chémia (na tom dosť hrdý)