

Zoznam doktorandov, pre ktorých som viedol špecializované predmety:

- (10) Mgr. art. Daniel Čapkovič; predmet: *Kompozičné, dramaturgické a inscenačné špecifiká tvorby Giuseppe Verdiho*
- (9) Mgr. art. Veronika Gregušová; predmet: *Cirkevná kantáta 17. a 18. storočia*
- (8) Mgr. art. Terézia Kružliakova; predmet: *Kultúrne modely a umelecké trendy prelomu 20. a 21. storočia*
- (7) Mgr. art. Renata Bicánková; predmet: *Oratórium vrcholného viedenského klasicizmu ako hudobný druh a umelecké dielo*
- (6) Mgr. art. Stanislava Maggioni; predmet: *Vývoj sólovej piesne v štýle belkanta v 17. až 19. storočí*
- (5) Mgr. art. Adriana Kohútková; predmet: *Vývoj veristického vokálneho štýlu*
- (4) Mgr. art. Blanka Jílková; predmet: *Vokálne špecifiká koncertnej árie v 18. storočí*
- (3) Mgr. art. Magdaléna Čaprlová; predmet: *Dejiny opery, Operné štúdio*
- (2) Mgr. art. Aneta Mihályová; predmet: *Analýza a interpretácia hudobnodramatickej postavy*
- (1) Mgr. art. Jana Bílková; predmet: *Dejiny umenia*

Prehľad predmetov pre doktorandov podľa akademických rokov:

2022/2023:

- *Kompozičné, dramaturgické a inscenačné špecifiká tvorby Giuseppe Verdiho 1+2* (doktorand: Mgr. art. Daniel Čapkovič) – Katedra spevu HTF VŠMU
- *Cirkevná kantáta 17. a 18. storočia 1+2* (doktorand: Mgr. art. Veronika Gregušová) Katedra spevu HTF VŠMU
- *Kultúrne modely a umelecké trendy prelomu 20. a 21. storočia 1+2* (doktorand: Mgr. art. Terézia Kružliakova) – Katedra spevu HTF VŠMU

2020/2021:

- *Oratórium vrcholného viedenského klasicizmu ako hudobný druh a umelecké dielo 3+4* (doktorand: Mgr. art. Renata Bicánková) – Katedra spevu (Hudobná a tanečná fakulta VŠMU)

2019/2020:

- *Oratórium vrcholného viedenského klasicizmu ako hudobný druh a umelecké dielo 1+2* (doktorand: Mgr. art. Renata Bicánková) – Katedra spevu (Hudobná a tanečná fakulta VŠMU)

2018/2019:

- *Vývoj veristického vokálneho štýlu 3+4* (doktorand: Mgr. art. Adriana Kohútková) – Katedra spevu (Hudobná a tanečná fakulta VŠMU)

2017/2018:

- *Vývoj sólovej piesne v štýle belkanta v 17. až 19. storočí 1+2* (doktorand: Mgr. art. Stanislava Maggioni) – Katedra spevu (Hudobná a tanečná fakulta VŠMU)
- *Vývoj veristického vokálneho štýlu 1+2* (doktorand: Mgr. art. Adriana Kohútková) – Katedra spevu (Hudobná a tanečná fakulta VŠMU)

2015/2016:

- *Vokálne špecifiká koncertnej árie v 18. storočí* (doktorand: Mgr. art. Blanka Jílková) – Katedra spevu (Hudobná a tanečná fakulta VŠMU)

2014/2015:

- *Vokálne špecifiká koncertnej árie v 18. storočí* (doktorand: Mgr. art. Blanka Jílková) – Katedra spevu (Hudobná a tanečná fakulta VŠMU)

2013/2014:

- *Dejiny umenia* (doktorand: Mgr. art. Jana Bílková) – Katedra tanečnej tvorby (Hudobná a tanečná fakulta VŠMU)
- *Dejiny opery* (doktorand: Mgr. art. Magdaléna Čaprdová) – Katedra tanečnej tvorby (Hudobná a tanečná fakulta VŠMU)
- *Operné štúdio* (doktorand: Mgr. art. Magdaléna Čaprdová) – Katedra tanečnej tvorby (Hudobná a tanečná fakulta VŠMU)

2012/2013:

- *Dejiny umenia* (doktorand: Mgr. art. Jana Bílková) – Katedra tanečnej tvorby (Hudobná a tanečná fakulta VŠMU)
- *Operné štúdio* (doktorand: Mgr. art. Magdaléna Čaprdová) – Katedra tanečnej tvorby (Hudobná a tanečná fakulta VŠMU)

2011/2012:

- *Analýza a interpretácia hudobnodramatickej postavy* (doktorand: Mgr. art. Aneta Mihályová) – Katedra spevu (Hudobná a tanečná fakulta VŠMU)
- *Dejiny umenia* (doktorand: Mgr. art. Jana Bílková) – Katedra tanečnej tvorby (Hudobná a tanečná fakulta VŠMU)

2010/2011:

- *Analýza a interpretácia hudobnodramatickej postavy* (doktorand: Mgr. art. Aneta Mihályová) – Katedra spevu (Hudobná a tanečná fakulta VŠMU)
- *Dejiny umenia* (doktorand: Mgr. art. Jana Bílková) – Katedra tanečnej tvorby (Hudobná a tanečná fakulta VŠMU)