Pedagogické pôsobenie (od roku 2005 dodnes):

2026/2027 (22. rok pedagogickej praxe, 7. rok na funkčnom mieste docent)

- *Dejiny opery 1-4* – Katedra teórie hudby (Hudobná a tanečná fakulta VŠMU)
- *Dejiny umenia 1-2* – Katedra teórie hudby (Hudobná a tanečná fakulta VŠMU)
- *Dejiny umenia* 1-2 – Katedra tanečnej tvorby (Hudobná a tanečná fakulta VŠMU)
- *Dejiny a literatúra spevu 1-4* – Katedra spevu (Hudobná a tanečná fakulta VŠMU)
- *Dejiny sólovej piesne 1-4* – Oddelenie komornej hry (Hudobná a tanečná fakulta VŠMU)
- *Dejiny umenia 1-6* – Katedra scénografie, Katedra bábkarskej tvorby (Divadelná fakulta VŠMU)
- *Teória a dramaturgia hudobného divadla* – Katedra teórie hudby (Hudobná a tanečná fakulta VŠMU)
- *Úvod do opernej réžie a dramaturgie* – Katedra teórie hudby (Hudobná a tanečná fakulta VŠMU)

2025/2026 (21. rok pedagogickej praxe, 6. rok na funkčnom mieste docent)

- *Dejiny opery 1-4* – Katedra teórie hudby (Hudobná a tanečná fakulta VŠMU)
- *Dejiny umenia 1-2* – Katedra teórie hudby (Hudobná a tanečná fakulta VŠMU)
- *Dejiny umenia* 1-2 – Katedra tanečnej tvorby (Hudobná a tanečná fakulta VŠMU)
- *Dejiny a literatúra spevu 1-4* – Katedra spevu (Hudobná a tanečná fakulta VŠMU)
- *Dejiny sólovej piesne 1-4* – Oddelenie komornej hry (Hudobná a tanečná fakulta VŠMU)
- *Dejiny umenia 1-6* – Katedra scénografie, Katedra bábkarskej tvorby (Divadelná fakulta VŠMU)

2024/2025 (20. rok pedagogickej praxe, 5. rok na funkčnom mieste docent, 3. rok ako garant KS)

- *Operné štúdio 1-10* – Katedra spevu (Hudobná a tanečná fakulta VŠMU)
- *Dejiny a literatúra spevu 1-4* – Katedra spevu (Hudobná a tanečná fakulta VŠMU)

© Tomáš Surý 2006-2026 Copyrighted Material Špecializované predmety pre denných študentov HTF+DF+FTF VŠMU a UTV UK | 1

- *Dejiny sólovej piesne 1-4* – Oddelenie komornej hry (Hudobná a tanečná fakulta VŠMU)
- *Dejiny umenia 1-4* – Katedra teórie hudby (Hudobná a tanečná fakulta VŠMU)
- *Dejiny opery 1-4* – Katedra teórie hudby (Hudobná a tanečná fakulta VŠMU)
- *Dejiny umenia* 1-4 – Katedra tanečnej tvorby (Hudobná a tanečná fakulta VŠMU)
- *Dejiny umenia 1-6* – Katedra scénografie, Katedra bábkarskej tvorby (Divadelná fakulta VŠMU)
- *Analýza operného diela* – Katedra scénografie (Divadelná fakulta VŠMU)

Predmety pre doktorandov v 2024/2025 (12. rok pedagogickej praxe s doktorandmi):

- *Diela výtvarného umenia ako zdroj scénografického výskumu so zameraním na vojenský odev a jeho súčiastky. Historické súvislosti, relácie a odlišnosti prístupov* (Divadelná fakulta VŠMU)
- *Historické súvislosti filozofie a umenia* (Pedagogická fakulta Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre)

2023/2024 (19. rok pedagogickej praxe, 4. rok na funkčnom mieste docent, 2. rok ako garant KS)

- *Operné štúdio 1-10* – Katedra spevu (Hudobná a tanečná fakulta VŠMU)
- *Dejiny a literatúra spevu 1-4* – Katedra spevu (Hudobná a tanečná fakulta VŠMU)
- *Dejiny sólovej piesne 1-4* – Oddelenie komornej hry (Hudobná a tanečná fakulta VŠMU)
- *Dejiny umenia 1-4* – Katedra teórie hudby (Hudobná a tanečná fakulta VŠMU)
- *Dejiny opery 1-4* – Katedra teórie hudby (Hudobná a tanečná fakulta VŠMU)
- *Dejiny umenia* 1-4 – Katedra tanečnej tvorby (Hudobná a tanečná fakulta VŠMU)
- *Dejiny umenia 1-6* – Katedra scénografie, Katedra bábkarskej tvorby (Divadelná fakulta VŠMU)
- *Analýza operného diela* – Katedra scénografie (Divadelná fakulta VŠMU)

2022/2023 (18. rok pedagogickej praxe, 3. rok na funkčnom mieste docent, 1. rok

© Tomáš Surý 2006-2026 Copyrighted Material Špecializované predmety pre denných študentov HTF+DF+FTF VŠMU a UTV UK | 2

ako garant KS)

- *Operné štúdio 1-10* – Katedra spevu (Hudobná a tanečná fakulta VŠMU)
- *Dejiny a literatúra spevu 1-4* – Katedra spevu (Hudobná a tanečná fakulta VŠMU)
- *Dejiny umenia 1-4* – Katedra teórie hudby (Hudobná a tanečná fakulta VŠMU)
- *Dejiny opery 1-4* – Katedra teórie hudby (Hudobná a tanečná fakulta VŠMU)
- *Dejiny umenia* 1-4 – Katedra tanečnej tvorby (Hudobná a tanečná fakulta VŠMU)
- *Dejiny umenia 1-6* – Katedra scénografie, Katedra bábkarskej tvorby (Divadelná fakulta VŠMU)
- *Analýza operného diela* – Katedra scénografie (Divadelná fakulta VŠMU)

Predmety pre doktorandov v 2022/2023 (11. rok pedagogickej praxe s doktorandmi):

- Mgr. Daniel Čapkovič- Katedra spevu HTF VŠMU
- Mgr. art. Veronika Gregušová- Katedra spevu HTF VŠMU
- Mgr. art. Terézia Kružliakova – Katedra spevu HTF VŠMU

2021/2022 (17. rok pedagogickej praxe, 2. rok na funkčnom mieste docent)

- *Operné štúdio 1-10* – Katedra spevu (Hudobná a tanečná fakulta VŠMU)
- *Dejiny a literatúra spevu 1-4* – Katedra spevu (Hudobná a tanečná fakulta VŠMU)
- *Dejiny umenia 1-4* – Katedra teórie hudby (Hudobná a tanečná fakulta VŠMU)
- *Dejiny opery 1-4* – Katedra teórie hudby (Hudobná a tanečná fakulta VŠMU)
- *Dejiny umenia* 1-4 – Katedra tanečnej tvorby (Hudobná a tanečná fakulta VŠMU)
- *Dejiny umenia 1-6* – Katedra scénografie, Katedra bábkarskej tvorby (Divadelná fakulta VŠMU)
- *Analýza dramatického textu 5* – Katedra scénografie (Divadelná fakulta VŠMU)

2020/2021 (16. rok pedagogickej praxe, 1. rok na funkčnom mieste docent)

- *Operné štúdio 1-10* – Katedra spevu (Hudobná a tanečná fakulta VŠMU)
- *Dejiny a literatúra spevu 1-4* – Katedra spevu (Hudobná a tanečná fakulta

© Tomáš Surý 2006-2026 Copyrighted Material

VŠMU)
- *Dejiny umenia 1-4* – Katedra teórie hudby (Hudobná a tanečná fakulta VŠMU)
- *Dejiny opery 1-4* – Katedra teórie hudby (Hudobná a tanečná fakulta VŠMU)
- *Dejiny umenia* 1-4 – Katedra tanečnej tvorby (Hudobná a tanečná fakulta VŠMU)
- *Dejiny umenia 1-6* – Katedra scénografie, Katedra bábkarskej tvorby (Divadelná fakulta VŠMU)
- *Analýza dramatického textu 5*- Katedra scénografie (Divadelná fakulta VŠMU)

Predmety pre doktorandov v 2020/2021 (10. rok pedagogickej praxe s doktorandmi):

- *Oratórium vrcholného viedenského klasicizmu ako hudobný druh a umelecké dielo 3+4 (Mgr. art. Renata Bicánková)* – Katedra spevu (Hudobná a tanečná fakulta VŠMU)

2019/2020 (15. rok pedagogickej praxe)
- *Operné štúdio 1-10* – Katedra spevu (Hudobná a tanečná fakulta VŠMU)
- *Dejiny a literatúra spevu 1-4* – Katedra spevu (Hudobná a tanečná fakulta VŠMU)
- *Dejiny umenia 1-4* – Katedra teórie hudby (Hudobná a tanečná fakulta VŠMU)
- *Dejiny opery 1-4* – Katedra teórie hudby (Hudobná a tanečná fakulta VŠMU)
- *Hudobná dramaturgia – Opera a javiskové hudobné formy* – Katedra teórie hudby (Hudobná a tanečná fakulta VŠMU)
- *Dejiny umenia 1-4* – Katedra tanečnej tvorby (Hudobná a tanečná fakulta VŠMU)
- *Dejiny umenia 1-6* – Katedra scénografie, Katedra bábkarskej tvorby (Divadelná fakulta VŠMU)
- *Analýza dramatického textu 5*- Katedra scénografie (Divadelná fakulta VŠMU)
- *Svet opery 1-3 – Univerzita tretieho veku (Univerzita Komenského)*
- *Dejiny výtvarného umenia 1-3* – Univerzita tretieho veku (Univerzita Komenského)

© Tomáš Surý 2006-2026 Copyrighted Material

Predmety pre doktorandov v 2019/2020 (9. rok pedagogickej praxe s doktorandmi):

- *Oratórium vrcholného viedenského klasicizmu ako hudobný druh a umelecké dielo 1+2 (Mgr. art. Renata Bicánková)* – Katedra spevu (Hudobná a tanečná fakulta VŠMU)

2018/2019 (14. rok pedagogickej praxe)

- *Operné štúdio 1-10* – Katedra spevu (Hudobná a tanečná fakulta VŠMU)
- *Dejiny a literatúra spevu 1-4* – Katedra spevu (Hudobná a tanečná fakulta VŠMU)
- *Dejiny umenia 1-4* – Katedra teórie hudby (Hudobná a tanečná fakulta VŠMU)
- *Dejiny opery 1-4* – Katedra teórie hudby (Hudobná a tanečná fakulta VŠMU)
- *Hudobná dramaturgia – Opera a javiskové hudobné formy* – Katedra teórie hudby (Hudobná a tanečná fakulta VŠMU)
- *Dejiny umenia* 1-4 – Katedra tanečnej tvorby (Hudobná a tanečná fakulta VŠMU)
- *Dejiny umenia 1-6* – Katedra scénografie, Katedra bábkarskej tvorby (Divadelná fakulta VŠMU)
- *Analýza dramatického textu 5*- Katedra scénografie (Divadelná fakulta VŠMU)
- *Svet opery 1-3* – Univerzita tretieho veku (Univerzita Komenského)
- *Dejiny výtvarného umenia 1-3* – Univerzita tretieho veku (Univerzita Komenského)

Predmety pre doktorandov v 2018/2019 (8. rok pedagogickej praxe s doktorandmi):

- *Vývoj veristického vokálneho štýlu 3+4 (Mgr. art. Adriana Kohútková)* – Katedra spevu (Hudobná a tanečná fakulta VŠMU)

2017/2018 (13. rok pedagogickej praxe)

- *Operné štúdio 1-10* – Katedra spevu (Hudobná a tanečná fakulta VŠMU)
- *Dejiny a literatúra spevu 1-4* – Katedra spevu (Hudobná a tanečná fakulta VŠMU)
- *Dejiny umenia 1-4* – Katedra teórie hudby (Hudobná a tanečná fakulta VŠMU)

© Tomáš Surý 2006-2026 Copyrighted Material

- *Dejiny opery 1-4* – Katedra teórie hudby (Hudobná a tanečná fakulta VŠMU)
- *Hudobná dramaturgia – opera a javiskové hudobné formy* – Katedra teórie hudby (Hudobná a tanečná fakulta VŠMU)
- *Dejiny umenia* 1-4 – Katedra tanečnej tvorby (Hudobná a tanečná fakulta VŠMU)
- *Dejiny umenia 1-6* – Katedra scénografie, Katedra bábkarskej tvorby (Divadelná fakulta VŠMU)
- *Analýza dramatického textu 5*- Katedra scénografie (Divadelná fakulta VŠMU)
- *Úvod do dejín výtvarného umenia* – Katedra réžie a dramaturgie (Divadelná fakulta VŠMU)
- *Svet opery 1-3* – Univerzita tretieho veku (Univerzita Komenského)
- *Dejiny výtvarného umenia 1-3* – Univerzita tretieho veku (Univerzita Komenského)

Predmety pre doktorandov v 2017/2018 (7. rok pedagogickej praxe s doktorandmi):

- *Vývoj sólovej piesne v štýle belkanta v 17. až 19. storočí 1+2 (Mgr. art. Stanislava Maggioni)* – Katedra spevu (Hudobná a tanečná fakulta VŠMU)
- *Vývoj veristického vokálneho štýlu 1+2 (Mgr. art. Adriana Kohútková)* – Katedra spevu (Hudobná a tanečná fakulta VŠMU)

2016/2017 (12. rok pedagogickej praxe)

- *Operné štúdio 1-10* – Katedra spevu (Hudobná a tanečná fakulta VŠMU)
- *Dejiny a literatúra spevu 1-4* – Katedra spevu (Hudobná a tanečná fakulta VŠMU)
- *Dejiny umenia 1-4* – Katedra teórie hudby (Hudobná a tanečná fakulta VŠMU)
- *Dejiny opery 1-4* – Katedra teórie hudby (Hudobná a tanečná fakulta VŠMU)
- *Hudobná dramaturgia – opera a javiskové hudobné formy* – Katedra teórie hudby (Hudobná a tanečná fakulta VŠMU)
- *Teória a dramaturgia hudobného divadla* (Hudobná a tanečná fakulta VŠMU)
- *Dejiny umenia* 1-4 – Katedra tanečnej tvorby (Hudobná a tanečná fakulta VŠMU)
- *Dejiny umenia 1-6* – Katedra scénografie, Katedra bábkarskej tvorby

© Tomáš Surý 2006-2026 Copyrighted Material Špecializované predmety pre denných študentov HTF+DF+FTF VŠMU a UTV UK | 6

(Divadelná fakulta VŠMU)
- *Analýza dramatického textu 5*- Katedra scénografie (Divadelná fakulta VŠMU)
- *Úvod do dejín výtvarného umenia* – Katedra réžie a dramaturgie (Divadelná fakulta VŠMU)
- *Svet opery 1-3* – Univerzita tretieho veku (Univerzita Komenského)
- *Dejiny výtvarného umenia 1-3* – Univerzita tretieho veku (Univerzita Komenského)

2015/2016 (11. rok pedagogickej praxe)
- *Operné štúdio 1-10* – Katedra spevu (Hudobná a tanečná fakulta VŠMU)
- *Dejiny a literatúra spevu 1-4* – Katedra spevu (Hudobná a tanečná fakulta VŠMU)
- *Dejiny umenia 1-4* – Katedra teórie hudby (Hudobná a tanečná fakulta VŠMU)
- *Dejiny opery 1-4* – Katedra teórie hudby (Hudobná a tanečná fakulta VŠMU)
- *Hudobná dramaturgia – opera a javiskové hudobné formy* – Katedra teórie hudby (Hudobná a tanečná fakulta VŠMU)
- *Dejiny umenia* 1-4 – Katedra tanečnej tvorby (Hudobná a tanečná fakulta VŠMU)
- *Dejiny umenia 1-6* – Katedra scénografie, Katedra bábkarskej tvorby (Divadelná fakulta VŠMU)
- *Analýza dramatického textu 5*- Katedra scénografie (Divadelná fakulta VŠMU)
- *Úvod do dejín výtvarného umenia* – Katedra réžie a dramaturgie (Divadelná fakulta VŠMU)
- *Svet opery 1-3* – Univerzita tretieho veku (Univerzita Komenského)
- *Dejiny výtvarného umenia 1-3* – Univerzita tretieho veku (Univerzita Komenského)

Predmety pre doktorandov v 2015/2016 (6. rok pedagogickej praxe s doktorandmi):

- *Vokálne špecifiká koncertnej árie v 18. storočí (Mgr. art. Blanka Jílková)* – Katedra spevu (Hudobná a tanečná fakulta VŠMU)

2014/2015 (10. rok pedagogickej praxe)
- *Operné štúdio 1-10* – Katedra spevu (Hudobná a tanečná fakulta VŠMU)

© Tomáš Surý 2006-2026 Copyrighted Material Špecializované predmety pre denných študentov HTF+DF+FTF VŠMU a UTV UK | 7

- *Dejiny a literatúra spevu 1-4* – Katedra spevu (Hudobná a tanečná fakulta VŠMU)
- *Dejiny umenia 1-4* – Katedra teórie hudby (Hudobná a tanečná fakulta VŠMU)
- *Dejiny opery 1-4* – Katedra teórie hudby (Hudobná a tanečná fakulta VŠMU)
- *Hudobná dramaturgia – opera a javiskové hudobné formy* – Katedra teórie hudby (Hudobná a tanečná fakulta VŠMU)
- *Dejiny umenia* 1-4 – Katedra tanečnej tvorby (Hudobná a tanečná fakulta VŠMU)
- *Dejiny umenia 1-6* – Katedra scénografie, Katedra bábkarskej tvorby (Divadelná fakulta VŠMU)
- *Analýza dramatického textu* – Katedra scénografie (Divadelná fakulta VŠMU)
- *Svet opery 1-3* – Univerzita tretieho veku (Univerzita Komenského)
- *Dejiny výtvarného umenia 1-3* – Univerzita tretieho veku (Univerzita Komenského)

Predmety pre doktorandov v 2014/2015 (5. rok pedagogickej praxe s doktorandmi):

- *Vokálne špecifiká koncertnej árie v 18. storočí (Mgr. art. Blanka Jílková)* – Katedra spevu (Hudobná a tanečná fakulta VŠMU)

2013/2014 (9. rok pedagogickej praxe)

- *Operné štúdio 1-10* – Katedra spevu (Hudobná a tanečná fakulta VŠMU)
- *Dejiny a literatúra spevu 1-4* – Katedra spevu (Hudobná a tanečná fakulta VŠMU)
- *Dejiny umenia 1-4* – Katedra teórie hudby (Hudobná a tanečná fakulta VŠMU)
- *Dejiny opery 1-4* – Katedra teórie hudby (Hudobná a tanečná fakulta VŠMU)
- *Hudobná dramaturgia – autorská tvorba (Dramatické javiskové hudobné formy)* – Katedra teórie hudby (Hudobná a tanečná fakulta VŠMU)
- *Dejiny umenia 1-6* – Katedra scénografie, Katedra bábkarskej tvorby (Divadelná fakulta VŠMU)
- *Analýza dramatického textu* – Katedra scénografie (Divadelná fakulta VŠMU)
- *Svet opery 1-3* – Univerzita tretieho veku (Univerzita Komenského)

© Tomáš Surý 2006-2026 Copyrighted Material Špecializované predmety pre denných študentov HTF+DF+FTF VŠMU a UTV UK | 8

- *Dejiny výtvarného umenia 1-3* – Univerzita tretieho veku (Univerzita Komenského)

Predmety pre doktorandov v 2013/2014 (4. rok pedagogickej praxe s doktorandmi):

- *Dejiny umenia (Mgr. art. Jana Bílková)* – Katedra tanečnej tvorby (Hudobná a tanečná fakulta VŠMU)
- *Dejiny opery (Mgr. art. Magdaléna Čaprdová)* – Katedra tanečnej tvorby (Hudobná a tanečná fakulta VŠMU)
- *Operné štúdio (Mgr. art. Magdaléna Čaprdová)* – Katedra tanečnej tvorby (Hudobná a tanečná fakulta VŠMU)

2012/2013 (8. rok pedagogickej praxe)

- *Operné štúdio 1-10* – Katedra spevu (Hudobná a tanečná fakulta VŠMU)
- *Dejiny a literatúra spevu 1-4* – Katedra spevu (Hudobná a tanečná fakulta VŠMU)
- *Dejiny umenia 1-4* – Katedra teórie hudby (Hudobná a tanečná fakulta VŠMU)
- *Dejiny opery 1-4* – Katedra teórie hudby (Hudobná a tanečná fakulta VŠMU)
- *Hudobná dramaturgia – autorská tvorba (Dramatické javiskové hudobné formy)* – Katedra teórie hudby (Hudobná a tanečná fakulta VŠMU)
- *Dejiny umenia 1-6* – Katedra scénografie, Katedra bábkarskej tvorby (Divadelná fakulta VŠMU)
- *Analýza dramatického textu* – Katedra scénografie (Divadelná fakulta VŠMU)
- *Dejiny opery* – Katedra teórie a dejín umenia (Vysoká škola výtvarných umení)
- *Svet opery 1-3* – Univerzita tretieho veku (Univerzita Komenského)
- *Dejiny výtvarného umenia 1-3* – Univerzita tretieho veku (Univerzita Komenského)

Predmety pre doktorandov v 2012/2013 (3. rok pedagogickej praxe s doktorandmi):

- *Dejiny umenia (Mgr. art. Jana Bílková)* – Katedra tanečnej tvorby (Hudobná a tanečná fakulta VŠMU)

© Tomáš Surý 2006-2026 Copyrighted Material

- *Operné štúdio (Mgr. art. Magdaléna Čaprdová)* – Katedra tanečnej tvorby (Hudobná a tanečná fakulta VŠMU)

2011/2012 (7. rok pedagogickej praxe)

- *Operné štúdio 1-10* – Katedra spevu (Hudobná a tanečná fakulta VŠMU)
- *Dejiny a literatúra spevu 1-4* – Katedra spevu (Hudobná a tanečná fakulta VŠMU)
- *Dejiny umenia 1-4* – Katedra teórie hudby (Hudobná a tanečná fakulta VŠMU)
- *Dejiny opery 1-4* – Katedra teórie hudby (Hudobná a tanečná fakulta VŠMU)
- *Dejiny umenia 1-6* – Katedra scénografie, Katedra bábkarskej tvorby (Divadelná fakulta VŠMU)
- *Analýza dramatického textu* – Katedra scénografie (Divadelná fakulta VŠMU)
- *Divadelný priestor a hudba* – Katedra teórie a dejín umenia (Vysoká škola výtvarných umení)
- *Svet opery 1-3* – Univerzita tretieho veku (Univerzita Komenského)
- *Dejiny výtvarného umenia 1-3* –Univerzita tretieho veku (Univerzita Komenského)

Predmety pre doktorandov 2011/2012 (2. rok pedagogickej praxe s doktorandmi

- *Analýza a interpretácia hudobnodramatickej postavy (Mgr. art. Aneta Mihályová)* – Katedra spevu (Hudobná a tanečná fakulta VŠMU)
- *Dejiny umenia (Mgr. art. Jana Bílková)* – Katedra tanečnej tvorby (Hudobná a tanečná fakulta VŠMU)

2010/2011 (6. rok pedagogickej praxe)

- *Operné štúdio 1-10* – Katedra spevu (Hudobná a tanečná fakulta VŠMU)
- *Dejiny umenia 1-4* – Katedra teórie hudby (Hudobná a tanečná fakulta VŠMU)
- *Analýza dramatického textu* – Katedra scénografie (Divadelná fakulta VŠMU)
- *Divadelný priestor a hudba* – Katedra teórie a dejín umenia (Vysoká škola

© Tomáš Surý 2006-2026 Copyrighted Material Špecializované predmety pre denných študentov HTF+DF+FTF VŠMU a UTV UK | 10

výtvarných umení)
- *Svet opery I.-III.* – Univerzita tretieho veku (Univerzita Komenského)
- *Dejiny výtvarného umenia I.-II.* – Univerzita tretieho veku (Univerzita Komenského)

Predmety pre doktorandov 2010/2011 (1. rok pedagogickej praxe s doktorandmi):

- *Analýza a interpretácia hudobnodramatickej postavy (Mgr. art. Aneta Mihályová)* – Katedra spevu (Hudobná a tanečná fakulta VŠMU)
- Dejiny umenia (Mgr. art. Jana Bílková) – Katedra tanečnej tvorby (Hudobná a tanečná fakulta VŠMU)

2009/2010 (5. rok pedagogickej praxe)

- *Operné štúdio 1-10* Katedra spevu (Hudobná a tanečná fakulta VŠMU)
- *Analýza dramatického textu* Katedra scénografie (Divadelná fakulta VŠMU)
- *Svet opery I.-III-* Univerzita tretieho veku (Univerzita Komenského)
- *Dejiny výtvarného umenia I.* Univerzita tretieho veku (Univerzita Komenského)

2008/2009 (4. rok pedagogickej praxe)

- *Analýza dramatického textu* Katedra scénografie (Divadelná fakulta VŠMU)
- *Svet opery I.-II.* Univerzita tretieho veku (Univerzita Komenského)

2007/2008 (3. rok pedagogickej praxe)

- *Analýza dramatického textu* Katedra scénografie (Divadelná fakulta VŠMU)
- *Svet opery I.* Univerzita tretieho veku (Univerzita Komenského)

2006/2007 (2. rok pedagogickej praxe)

- *Analýza dramatického textu* Katedra scénografie (Divadelná fakulta VŠMU)

© Tomáš Surý 2006-2026 Copyrighted Material Špecializované predmety pre denných študentov HTF+DF+FTF VŠMU a UTV UK | 11

- *Bakalárska práca* Katedra teórie hudby (Hudobná a tanečná fakulta VŠMU)

2005/2006 (1. rok pedagogickej praxe)

- *Analýza dramatického textu* Katedra scénografie (Divadelná fakulta VŠMU)

+++

Pedagogická asistencia pri predmetoch Katedre teórie hudby počas internej ašpirantúry:

2007/2008 (3. ročník interného doktorandského štúdia)

- *Operné štúdio* (hlavný pedagóg: doc. PhDr. Pavol Smolík)
- *Dejiny hudby III.-Klasicizmus* (hlavný pedagóg: PhDr. Ľudmila Michalková, PhD.)
- *Dejiny hudby IV.-Hudba 19. storočia* (hlavný pedagóg: PhDr. Ľudmila Michalková, PhD.)

2006/2007 (2. ročník interného doktorandského štúdia)

- *Dejiny hudby III.-Klasicizmus* (hlavný pedagóg: PhDr. Ľudmila Michalková, PhD.)
- *Dejiny hudby IV.-Hudba 19. storočia* (hlavný pedagóg: PhDr. Ľudmila Michalková, PhD.)
- *Hudobná literatúra* (hlavný pedagóg: PhDr. Ľudmila Michalková, PhD.)
- *Estetika hudby* (hlavný pedagóg: PhDr. Ľudmila Michalková, PhD.)
- *Seminár teórie hudobného umenia* (hlavný pedagóg: PhDr. Ľudmila Michalková, PhD.)

2005/2006 (1. ročník interného doktorandského štúdia)

- *Dejiny hudby III.-Klasicizmus* (hlavný pedagóg: PhDr. Ľudmila Michalková, PhD.)
- *Dejiny hudby IV.-Hudba 19. storočia* (hlavný pedagóg: PhDr. Ľudmila

© Tomáš Surý 2006-2026 Copyrighted Material Špecializované predmety pre denných študentov HTF+DF+FTF VŠMU a UTV UK | 12

Michalková, PhD.)
- *Dejiny opery* (hlavný pedagóg: doc. PhDr. Miloslav Blahynka, PhD.)

© Tomáš Surý 2006-2026 Copyrighted Material Špecializované predmety pre denných študentov HTF+DF+FTF VŠMU a UTV UK | 13