

- Citovaná práca: 2012: výstava *Stretnutie s veľkou Neznámou: Grófká Ludmilla Gizycka-Zamoyska*, kolektív autorov, Hudobné múzeum SNM kaštieľ Dolná Krupá
 - (10) Ohlas (2013): [Výročná správa SNM za rok 2013](#)
 - (9) Ohlas (2012): [Stretnutie s veľkou Neznámou, Grófká Ludmilla Gizycka-Zamoyska](#)
- Citovaná práca: 2011: výstava *Stretnutie s veľkou Neznámou: Grófká Ludmilla Gizycka-Zamoyska*, kolektív autorov, Zapadoslovenske muzeum Trnava
 - (8) Ohlas (2012): [Výročná správa SNM za rok 2011](#)
- Citovaná práca: 2009: *Ludmila Zamoyska - slovenská hudobná skladateľka 19. storočia: konferencia, koncert, výstava*, kolektív autorov, podujatia pri príležitosti 180. výročia narodenia a 120. výročia smrti hudobnej skladateľky, knižnica Slovenského národného múzea v Bratislave; projekt podporený grantom Ministerstva kultúry SR.
 - (7) Ohlas (2013): ČEPEC, Andrej: Ludmilla Gizycka-Zamoyska a jej hudobná tvorba. In: *Musicologica Slovaca* 4 (30), 2013, č. 2, s. 276-305.
 - (6) Ohlas (2010): URSÍNYOVÁ, Terézia: Recenzia na podujatie. In: *Hudobný život* 2/2010, s. 16.
 - (5) Ohlas (2010): [Výročná správa SNM za rok 2009](#)
 - (4) Ohlas (2009): „*Mimochodom gratulujem k programu o L. Zamoyskej a k jeho videodokumentácii na webe SNM. Toto je naša budúcnosť: živý kontakt, ale aj jeho záznam a sprístupnenie cez Web TV SNM, a hlavne, že boli aj dokumenty. Skvelé, všetkým ešte 3x blahoželám. Peter Maraky.*“(10. 12. 2009).“
 - (3) Ohlas (2009) = [video na youtube](#)
- Citovaná práca: 2009: MICHALKOVÁ, Ludmila: *Zur Rezeption und Reflexion von Haydns Musik in der Slowakei*. In: *Haydn teh progressive*. Eisenstadt: Haydn Konzervatoium, 2009, s. 17.
 - (2) Ohlas (2010): Foto: Tomáš Surý
- Citovaná práca: 2004: MILŠTEJN, Jakov Izakovič - KREMENŠTEJNOVÁ, Berta Lejbaševna: *Štúdie o Chopinovi, Pedagogika G. G. Nejgauza*. Bratislava: Hudobné centrum, 2004. Odborná revízia prekladu a redaktor.
- ň- (1) Ohlas (2005): ŠTEFKOVÁ, Markéta: Jakov Izakovič Milštejn: *Štúdie o Chopinovi*. Recenzia knihy. In: *Slovenská hudba* 1/2005, s. 103-105.