- (5) 2025: MADUNICKÁ, Klára: Dobrý večer, pán docent, na Rádiu Devín práve beží Čarovná flauta. Hosťom p.Ungera je p.Klára Madunická a práve veľmi pekne pochválila Vašu inscenáciu Čarovnej flauty, ktorú sme videli pred 2 rokmi. Konečne! Pozdravuje Formánek (12. 4. 2025).
- (4) 2024: MADUNICKÁ, Klára: Operné štúdio VŠMU – kríza identity. V tlači (príspevok odznel na doktorandskej konferencii na VŠMU dňa 14. 6. 2024); ohlas na strane:
- (3) 2022: MADUNICKÁ, Klára: Operné štúdio VŠMU (1952-2022): Časť prvá: apoteóza, In: Theatrica, 19. 7. 2022, dostupné online;
- (2) 2021: *„... Jeho pedagogicko-režijný prístup vo svojej podstate predstavuje syntézu všetkých vyššie spomenutých koncepcií. Surý vníma Operné štúdio ako umeleckú scénu, ktorej hlavným poslaním je v tvorivom procese vzdelávať študentov operného spevu tak, aby obsiahli základné zručnosti operného herectva. Cieľom je vytvoriť javiskovú postavu, ktorá by mala svoje herecké i spevácke kvality. Zároveň však nerozlišuje medzi pedagogickým procesom a jeho umeleckým výsledkom, tieto dva aspekty idú v jeho ponímaní ruka v ruke – dobrý umelecký výsledok je podľa neho dôkazom kvalitného a pre študentov prínosného pedagogického procesu.“* In: MADUNICKÁ, Klára. Premeny Operného štúdia VŠMU. In: KNOPOVÁ, Elena (ed.) Divadlo v meniacom sa svete a premeny divadla. Akadémia umení v Banskej Bystrici: Fakulta dramatických umení, 2021, s. 348-363.; ohlasy na: s. 348 (1x), s. 357 (5x) a s. 358 (1x)
- (1) 2021: MADUNICKÁ, Klára: Branislav Kriška – pedagóg a profilujúca osobnosť operného štúdia Vysokej školy múzických umení v rokoch 1972 – 1999. [Diplomová práca]. Vysoká škola múzických umení v Bratislave. Divadelná fakulta. Katedra divadelných štúdií. Vedúci práce: Mgr. Michaela Mojžišová, PhD., Bratislava: DF VŠMU, 2021. 156 strán.; ohlas na strane:

© Tomáš Surý 2006-2026 Copyrighted Material 