

(1) © Tomáš Surý: „Vanitas vanitatum“ (kombinovaná technika na preglejke), 1997



(2) © Tomáš Surý: „Slimák zanechávajúci na bielych kvetoch čierne slizové stopy je vo vytržení z vízie Botticelliho Venuše odhaľujúcej svoju pravú tvár“ (tempera na plátne), 2014

© Tomáš Surý 2006-2026 Copyrighted Material Vizuálne texty :-) | 1



(3) © Tomáš Surý: „Skice z Dalmácie – august 2014“ (kombinovaná technika na plátne), 2014



(4) © Tomáš Surý: „Detail Fra Angelicovej Madony“ (akryl na plátne), 2014

© Tomáš Surý 2006-2026 Copyrighted Material Vizuálne texty :-) | 2



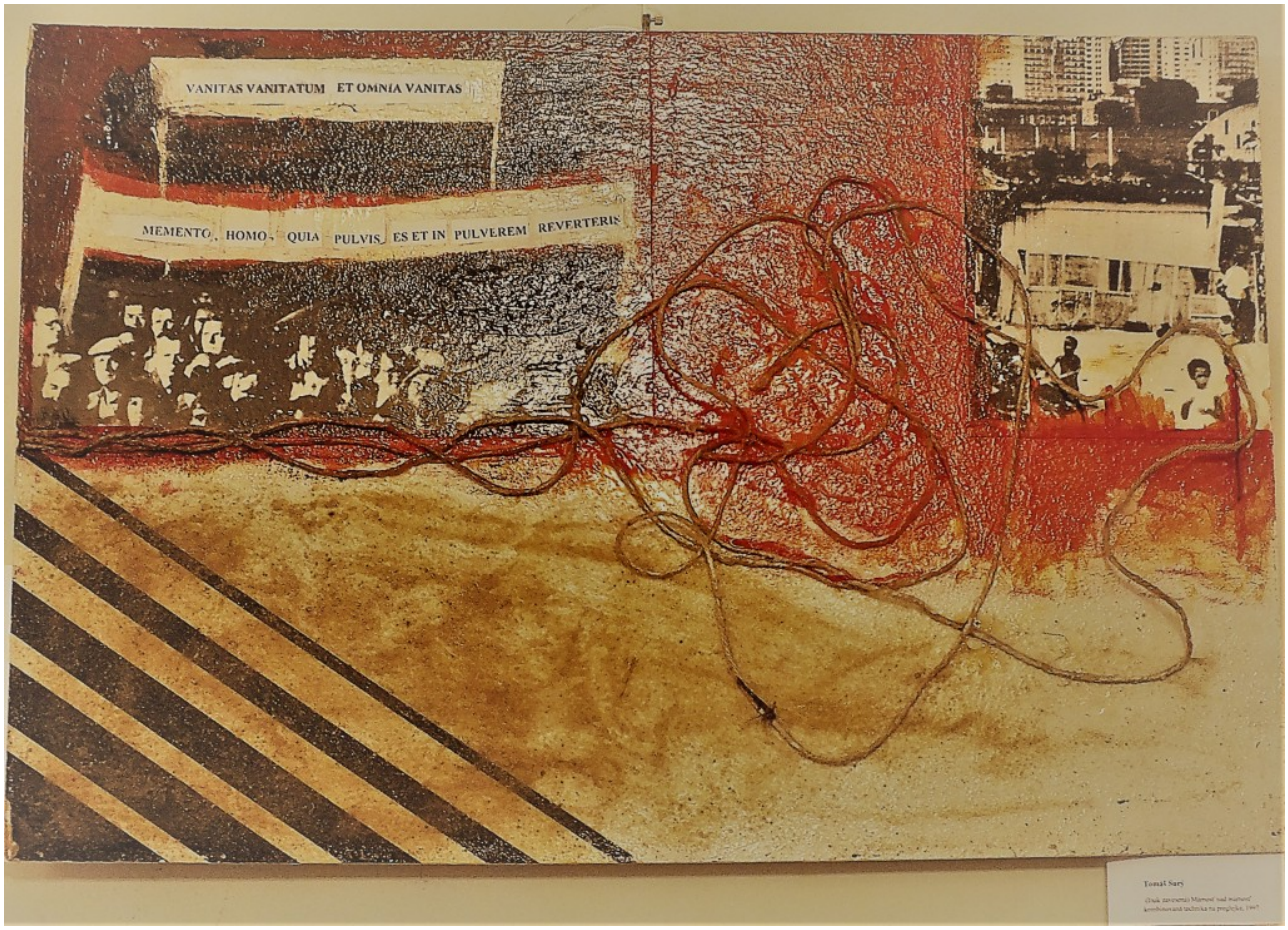
(5) © Tomáš Surý: „Pocta Vladimírovi Boudníkovi“ (expresívne exposionistický prejav na hodvábe), 2018

© Tomáš Surý 2006-2026 Copyrighted Material



(6) © Tomáš Surý: „Iný detail Fra Angelicovej Madony“ (akryl na plátne), 2019

© Tomáš Surý 2006-2026 Copyrighted Material



(7) © Tomáš Surý: „Inak zavesená Márnosť nad márnosť“, (detto ako Márnosť nad márnosť, 1997), 2019

© Tomáš Surý 2006-2026 Copyrighted Material



(8) © Tomáš Surý: „Cesta“ (kombinovaná technika, asambláž), 2019

© Tomáš Surý 2006-2026 Copyrighted Material



(9) © Tomáš Surý: „Triptych o láske“ (akryl a tempera na plátnach), 2019

© Tomáš Surý 2006-2026 Copyrighted Material