Kvalifikačné práce (kategória DAI):

- (8) 2019: SURÝ, Tomáš: *Premeny archetypov operného herectva a režijnej práce pri barokovej (historicky poučenej) a modernej opernej réžii: Analýza javiskovej interpretačnej praxe na príklade inscenácie opery J. J. Fuxa Costanza e Fortezza*. Habilitačná práca. Brno: Hudební fakulta JAMU, 2019.
- (7) 2011: SURÝ, Tomáš: *Vzťah poézie a výtvarného umenia: Pohanské motívy v kresťanskej kultúre: K problematike recepcie antickej kultúry v obrazovej tradícii talianskej renesancie a baroka. Kapitola k dizertačnej skúške.* Trnava: Filozofická fakulta Trnavskej univerzity, 2011.
- (6) 2007: SURÝ, Tomáš: *Realita a irealita v dramatickom pláne opier 17. – 19. storočia: K problematike divadelného času.* Dizertačná práca. Bratislava: Hudobná a tanečná fakulta Vysokej školy múzických umení, 2007.
- (5) 2007: SURÝ, Tomáš: *Vplyv myšlienok františkánskeho hnutia na zmeny v stredovekej ikonografii.* Rigorózna práca. Trnava: Filozofická fakulta Trnavskej univerzity, 2007.
- (4) 2006: SURÝ, Tomáš: *Problematika žánrovosti Donizettiho opery Nápoj lásky a možnosti jej inscenačného stvárnenia*. Diplomová práca. Bratislava: Hudobná a tanečná fakulta Vysokej školy múzických umení, 2006.
- (3) 2004: SURÝ, Tomáš: *Janáčkova opera Káťa Kabanová – východiská inscenačného stvárnenia*. Bakalárska práca. Bratislava: Hudobná a tanečná fakulta Vysokej školy múzických umení, 2004.
- (2) 1997: SURÝ, Tomáš: *Náčrt typologickej klasifikácie zobrazení Imago Pietatis v stredovekej nástennej maľbe na Slovensku so zreteľom na vzťah františkánskeho hnutia k ikonografii stredovekého umenia*. Diplomová práca. Trnava: Fakulta humanistiky Trnavskej univerzity, 1997.
- (1) 1995: SURÝ, Tomáš: *Väzba Nitrianskeho kódexu*. Bakalárska práca. Trnava: Fakulta humanistiky Trnavskej univerzity, 1995.

© Tomáš Surý 2006-2026 Copyrighted Material