

- 2019: habilitácia (doc.): *Premeny archetypov operného herectva a režijnej práce pri barokovej (historicky poučenej) a modernej opernej réžii : Analýza javiskovej interpretačnej praxe na príklade inscenácie opery J. J. Fuxa Costanza e Fortezza.* (Hudební fakulta Janáčkovy akademie múzických umění v Brne, Česká republika, habilitačná prednáška: 18. 10. 2019; menovanie docentom s účinnosťou do 1. 12. 2019)
- 2007: dizertácia (ArtD.), interný doktorand Katedry teórie hudby VŠMU v Bratislave
 - téma dizertačnej práce: *Realita a irealita v dramatickom pláne oper 17. - 19. storočia : K problematike divadelného času*
 - téma doktorandskej prednášky: [Francúzska opera ako inscenačná výzva](#)



NEORGANIZOVANÝ
POHYB OSÔB
V PROSTOROCH JIZDARNÝ
MIMO ÚČASTI
NA KONANÍ AK
- SVATBA, KONCERT,
VÝSTAVA, DIVADLO ...a pod.
NENÍ POVOLENÝ



