Habilitácia (JAMU Brno 2019):

- 2019: habilitácia (doc.): *Premeny archetypov operného herectva a režijnej práce pri barokovej (historicky poučenej) a modernej opernej réžii : Analýza javiskovej interpretačnej praxe na príklade inscenácie opery J. J. Fuxa Costanza e Fortezza*. Hudební fakulta Janáčkovy akademie múzických umění v Brne, Česká republika, habilitačná prednáška: 18. 10. 2019; menovanie docentom s účinnosťou do 1. 12. 2019)

Dizertácia (VŠMU Bratislava 2007):

- 2007: dizertácia (ArtD.), interný doktorand Katedry teórie hudby VŠMU v Bratislave
  – téma dizertačnej práce: *Realita a irealita v dramatickom pláne opier 17. – 19. storočia: K problematike divadelného času*
  – téma doktorandskej prednášky vo Francúzskom inštitúte v Bratislave: *Francúzska opera ako inscenačná výzva*

Recenzenstvo vedeckých a odborných monografií (VŠMU Bratislava 2010):

- 2010: PASTORKOVÁ, Jana: *K princípom interpretácie vokálnej hudby vo Francúzsku v 17. a 18. storočí.* Bratislava: HTF VŠMU, 2010; 96s.; ISBN 978-80-89439-08-9.

© Tomáš Surý 2006-2026 Copyrighted Material Kvalifikácia k špecializácii na starú hudbu: | 1

© Tomáš Surý 2006-2026 Copyrighted Material Kvalifikácia k špecializácii na starú hudbu: | 2



© Tomáš Surý 2006-2026 Copyrighted Material Kvalifikácia k špecializácii na starú hudbu: | 3

© Tomáš Surý 2006-2026 Copyrighted Material Kvalifikácia k špecializácii na starú hudbu: | 4