

- Ohlasy na divadelné predstavenia – zahraničie:

Predstavenie: Johann Joseph Fux: Costanza e Fortezza. Světce 2015

- [Ohlas tu](#). [Ohlas tu](#)

Predstavenie: Leoš Janáček: Příhody lišky Bystroušky. Ostrava/Hukvaldy 2015

- Ohlasy: [Kritika tu](#) + [Ohlas tu](#) + [Ohlas 2 tu](#)

Predstavenie: Mozart: Così fan tutte. Victoria/Gozo/Malta 2013

- Ohlasy: [Kritika 1 tu](#) + [Kritika 2 tu](#)

Predstavenie: Prodaná Rusalka. Ostrava 2011

- Ohlasy: [Prodaná Rusalka . kritika tu](#)

- Ohlasy na divadelné predstavenia – Slovensko:

Predstavenie: Gluck: Orfeo ed Euridice. Bratislava 24.-25.4. 2016

- Ohlasy: [Kritika tu](#)

Predstavenie: Haydn: La canterina + Martinu: Slzy nože. Bratislava 22.-23. 3. 2015

- Ohlasy: [Kritika tu](#)

Predstavenie: Mozart: le nozze di Figaro. Bratislava 5. -6. 5. 2014

- Ohlasy: [Kritika tu](#)

+ Hudobný život ...

Predstavenie: Menotti: Amelia al ballo. Bratislava 19.-20.4.2013

- Ohlasy: [Amelia – kritika č. 2 tu](#)

Predstavenie: Menotti: Amelia al ballo. Bratislava 19.-20.4.2013

- Ohlasy: [Amelia – kritika č. 1 tu](#)

Predstavenie: W. A. Mozart: Figaro frammentato. Bratislava : Malá scéna VŠMU, 6-7. 3. 2010

-Ohlas: Liba, Michal: Fragmenty, vysielanie Rádia Regina BRatislava, 27. 3. 2010

- Prvé reakcie na Fragmentovaného Figara

- „Dobry den pan Sury, boli sme v sobotu na vasom predstaveni. Velmi sa nam to pacilo. Dakujem za info. Ak budete mat nieco podobe aj v buducnosti, dajte mi prosim vediet. S pozdravom, PhDr. Jaroslav Krafka, redaktor spravodajstva, MARKÍZA – SLOVAKIA, spol. s.r.o.“

- „Vážený pán režisér, ctený pán doktor. Ešte raz mi, prosím, dovoľte čo najzdvorilejšie sa Vám poďakovať za hlboký kultúrny a umelecký zážitok, ktorý vo mne zanechala opera Figarova svatba v podaní Vašich študentov VŠMU, ako aj UTV. Bravúrne režijné spracovanie, opera plná vtipných a inteligentných divadelných zápletiiek a etud... V prípade, že ma v budúcnosti včas kontaktujete, radi urobíme recenziu nielen do nášho mesačníka na niektoré z predstavení pod Vašou režijnou taktovkou. □ Zo srdca Vám želám veľa ďalšej tvorivej invencie. Pozdravy. MUDr. Martin Petráš, editor, DR-Distripress, Beauty&Woman a Liek.“

Predstavenie: G. Donizetti: L´elisir d´amore, hudobné naštudovanie Ondrej Lenárd), Bratislava: Malá sála Reduty, 2005

- Ohlas: Šaling, Ondrej: Špecifiká partu Nemorina v Donizettiho opere Nápoj lásky. Diplomová práca. Bratislava 2007, s. 24.

Predstavenie: G. Donizetti: L´elisir d´amore, hudobné naštudovanie Ondrej Lenárd), Bratislava: Malá sála Reduty, 2005

- Ohlas: Ursínyová, Terézia: Hravý Nápoj lásky. In: HUDOBNÝ ŽIVOT, 9-10/2005, S. 32-33.

Predstavenie: G. C. Menotti: The Telephone, hudobné naštudovanie Sarah Meredith (USA), Bratislava: Štúdio 12, 2003

- Ohlas: Komárová, Zuzana: Nezabudni moje telefónne číslo. In: SME, 29. 9. 2003

Predstavenie: Ch. W. Gluck: Orfeo ed Euridice, hudobné naštudovanie Ondrej Lenárd, Bratislava: Theatrium, 2003

- Ohlas: Mojžišová, Michaela: Študenstská exhibícia v Theatriu. In: PRAVDA 13. 5. 2003

- Ohlas: Blahynka, Miloslav: Gluck a Orff v Presscentre. In: LITERÁRNY TÝŽDENNÍK, 24/2003, s. 11.

Predstavenie: Tomáš Surý: Čakáreň, hudobné naštudovanie Ondrej Lenárd, Bratislava: Malá sála Reduty, 2002

- Ohlas: Blahynka, Miloslav: Fragmenty 2002. In: HUDOBNÝ ŽIVOT 3/2003, s. 22