

1. *Uvedenie národa na scénu: kreovanie slovenskej národnej identity cez médium opery v prvej polovici 20. storočia*

- Anotácia: Skutočnosť, že opera ako syntetické umelecké dielo dokáže prepájať hudbu, text, vizuálnu stránku a divadelný prejav, čím sa stáva silným nástrojom pre budovanie a vyjadrovanie národnej identity (jazyk, hudobný jazyk, téma a pod.), sa stalo v kontexte strednej a východnej Európy zrejme už v 20. rokoch 19. storočia. No téma kreovania slovenskej národnej identity cez médium opery je v slovenskom kontexte vedome odtrhnutá od kontextu 19. storočia a zvyčajne sa spája až s obdobím po roku 1918. Cieľom doktorandskej práce je vytvoriť kontext medzi slovenským a celouhorským kontextom opernej tvorby (Ferenc Erkel, Ján Levoslav Bella, Viliam Figuš-Bystrý a pod.) a stanoviť možnosti podielu diel celouhorského kontextu na utváraní národnej identity a slovenskej opernej tradície.

2. *Operná tvorba Jozefa Rosinského (1897-1973) a jej miesto v dejinách slovenskej opernej školy*

- Anotácia: Jozef Rosinský (1897-1973) bol slovenský hudobný skladateľ, organista, dirigent a pedagóg. Študoval na gymnáziu v Turíne, neskôr na konzervatóriách v Ivrei a Nice, a štúdium kompozície a hry na organe dokončil v Ríme. Po návrate na Slovensko v roku 1925 pôsobil v Šaštíne a v Nitre. Doktorandská práca by sa mala zamerať na klasifikáciu jeho operného diela, ktoré má v jeho tvorbe menšinový zástoj. Doktorand sa bude venovať hľadaniu prienikov medzi súdobými kompozičnými trendami v miestach jeho pôsobenia, analýzu jeho kompozičných postupov a umeleckých poetík a možných vplyvov jeho pôsobísk (Slovensko, Taliansko, Francúzsko) na jeho tvorbu. Čiastkovým cieľom bude sumarizácia zachovaných dokladov z Rosinského pôsobísk (Nitra, Turín, Ivrei, Nice, Šaštín) a jeho vplyvu na miestne umelecké komunity.

3. *Baladickosť, rapsodičnosť a pastorálnosť ako výrazový idióm slovenskej opernej tvorby.*

- Anotácia: Cieľom doktorandskej práce bude definovať kompozičné, dramaturgické, interpretačné a inscenačné princípy, ktoré baladickosť, rapsodičnosť a pastorálnosť charakterizujú. Čiastkovým cieľom bude sumarizácia informácií, ako sa tieto princípy prejavujú v rôznych umeleckých formátoch (v literatúre, hudba, výtvarné

umenie), aké postupy používajú a aké sú medzi nimi spoločné prieniky.

Aktualizované: 23. 1. 2025