

Semestrálne predstavenie Katedry spevu HTF VŠMU je voľnou javiskovou variáciou na tému obrazu *Nalodenie pred cestou na ostrov Kyrhéra* (dnes Cyprus), ktorý vytvoril v roku 1717 francúzsky rokokový maliar Jean-Antoine Watteau. Autor rád zobrazoval putovanie na Venušin ostrov, nekonečné rozhovory v záhadnej krajine a svet hudobných spoločností. Podľa dobových názorov, *„ženy, ktoré maľuje, majú iskrivú hutnosť miniatúry, muži niečo pútavo babráckeho“.*

Aj naše predstavenie ukazuje príbehy lásky: stroskotanie, stratenie sa, spoznávanie, hľadanie, túžbu po zmene, prekonanie nástrah, nájdenie zázraku. Čo na tom, že sa na javisku stretli postavy z rôznych príbehov a že niektoré osoby sa dokonca alternujú počas predstavenia? Veď *„to je láska, ale láska poetická, láska, ktorá sníva a premýšľa, moderná láska so svojimi túžbami a so svojou korunou melanchólie“*,

© Tomáš Surý 2006-2026 Copyrighted Material

ako hovorili súdobí kritici Watteauovho obrazu.

Podobnosť príbehu s Mozartovu operou *Čarovná flauta* je čisto náhodná.



© Tomáš Surý 2006-2026 Copyrighted Material





© Tomáš Surý 2006-2026 Copyrighted Material