



**Stroskotanie na ostrove lásky  
alebo Putovanie na Kythéru**  
Fragmenty 2016 (venované 260. výročiu narodenia W. A. Mozarta)

hudba  
**Wolfgang Amadeus Mozart**  
a Karel Bendl, Georges Bizet, Antonín Dvořák, Jacques Offenbach a Camille Saint-Saëns

réžia **Tomáš Surý**  
dirigent **Dušan Štefánek**  
klavírna spolupráca **Oksana Zvineková**  
scéna a kostýmy **Miriám Horňáková**  
účinkujú **študenti Katedry spevu HTF VŠMU**

**Divadlo LAB DF, Svoradova 4 / štvrtok 15. 12. o 18:00 / piatok 16. 12. o 18:00**

VSTUPENKY  
REZERVÁCIA mailom na: [info-htf@vsmu.sk](mailto:info-htf@vsmu.sk) / PREDAJ hodinu pred predstavením na mieste konania predstavenia.  
Minimálny príspevok za predstavenie je 3€ (1€ pre pedagógov a študentov VŠMU).  
Kontakt: [www.htfvsmu.sk](http://www.htfvsmu.sk) / Facebook: HTF VŠMU Projects



Semestrálne predstavenie Katedry spevu HTF VŠMU je voľnou javiskovou variáciou na tému obrazu *Nalodenie pred cestou na ostrov Kyrhéra* (dnes Cyprus), ktorý vytvoril v roku 1717 francúzsky rokokový maliar Jean-Antoine Watteau. Autor rád zobrazoval putovanie na Venušin ostrov, nekonečné rozhovory v záhadnej krajine a svet hudobných spoločností. Podľa dobových názorov, „ženy, ktoré maľuje, majú iskrivú hutnosť miniatúry, muži niečo pútavo babráckeho“.

Aj naše predstavenie ukazuje príbehy lásky: stroskotanie, stratenie sa, spoznávanie, hľadanie, túžbu po zmene, prekonanie nástrah, nájdenie zázraku. Čo na tom, že sa na javisku stretli postavy z rôznych príbehov a že niektoré osoby sa dokonca alternujú počas predstavenia? Veď „to je láska, ale láska poetická, láska, ktorá sníva a premýšľa, moderná láska so svojimi túžbami a so svojou korunou melanchólie“, ako hovorili súdobí kritici

Watteauovho obrazu.

Podobnosť príbehu s Mozartovu operou *Čarovná flauta* je čisto náhodná.



