- (39) 2026: *Giovanni Battista Pergolesi: La serva padrona*. Hudobné naštudovanie Peter Zajíček. Musica Aeterna. Premiéra: 1. 8. 2026; Divadlo Domu Albrechtovcov Bratislava.
- (38) 2025: *Tomáš Surý: Kontrasty alebo Listy maestrom* (Fragmenty 2025). Reprezentačná sieň Slovenskej pošty v Bratislave. Hudobné naštudovanie Jozef Kundlák. Premiéra 9. 4. 2025.
- (37) 2024: *Tomáš Surý: Všichni ke koštětům alebo Zázrak v Miláne*: *Sedem smrteľných byrokratických hriechov* (Fragmenty 2024). Divadlo DK Lúky Bratislava. Hudobné naštudovanie Jozef Kundlák. Premiéra 13. 12. 2024.
- (36) 2024: *Gian_Carlo Menotti: The Telephone*. Divadlo Show Factory Bratislava. Hudobné naštudovanie Oksana Zvineková. Premiéra 12. 3. 2024.
- (35) 2024: *Wolfgang Amadé Mozart: Divadelný riaditeľ alebo Mnoho kriku pre nič?* (Fragmenty 2023). Divadlo DK Lúky Bratislava. Hudobné naštudovanie Jozef Kundlák. Premiéry 16. a 19. 2. 2024.
- (34) 2023: *Wolfgang Amadé Mozart: Die Zauberflöte*. Divadlo SĽUK Bratislava-Rusovce. Hudobné naštudovanie Marco Vlasák. Premiéry: 12. a 13. 5. 2023.
- (33) 2022: *Tomáš Surý: Mamutie jazero alebo Strasti a slasti evolúcie* (Fragmenty 2022). Divadlo Lab Bratislava. Hudobné naštudovanie Marko Vlasák, Oksana Zvineková. Premiéra: 8. 12. 2022.
- (32) 2022: *Wolfgang Amadé Mozart: Così fan tutte.* Koncertná sieň Dvorana Bratislava. Hudobné naštudovanie Marco Vlasák, Oksana Zvineková, Ladislav Kaprinay. Premiéra 10. 5. 2022.
- (31) 2022: *Tomáš Surý: Hotel alebo Fragmenty Fragmentov 2021.* Divadlo LAB Bratislava. Hudobné naštudovanie Marco Vlasák, Oksana Zvineková. Premiéry 28. a 29. 3. 2022.
- (30) 2020: *Tomáš Surý: Adam a Evy alebo Korida lásky* (Fragmenty 2019). Divadlo LAB Bratislava. Hudobné naštudovanie Dušan Štefánek, Oksana Zvineková. Premiéry 16. a 17. 2. 2020.
- (29) 2019: *Ľuboš Bernáth: Margita a Besná.* Mestské divadlo P. O. Hviezdoslava Bratislava. Hudobné naštudovanie Dušan Štefánek, Oksana Zvineková, Ladislav Kaprinay, Marco Vlasák. Premiéry: 8. a. 9. 5. 2019.
- (28) 2018: *Tomáš Surý: The Street* (Fragmenty 2018). Divadlo LAB Bratislava. Hudobné naštudovanie Dušan Štefánek, Oksana Zvineková, Premiéry 13. a 14. 12. 2018.
- (27) 2018: *Johann Adolf Hasse: Marc´Antonio e Cleopatra*. Hudobné

© Tomáš Surý 2006-2026 Copyrighted Material

naštudovanie Peter Zajíček. Musica Aeterna. Premiéra 1: 22. 6. 2018: Divadlo Domu Albrechtovcov Bratislava. Premiéra 2: 23. 6. 2018: koncertná sieň klarisky Bratislava.

- (26) 2018: *Emmerich Kálmán: Die Csárdásfürstin.* Umelecká scéna SĽUK Bratislava-Rusovce. Hudobné naštudovanie Dušan Štefánek. Premiéry 9. a 10. 5. 2018.
- (25) 2017: *Tomáš Surý: Disperate (Zúfalé) Zúfalé alebo Nesúvisiace etudy na ženské zúfalstvo* (Fragmenty 2017). Divadlo LAB Bratislava. Hudobné naštudovanie Dušan Štefánek, Oksana Zvineková. Premiéry 15. a 16. 12. 2017.
- (24) 2017: *Leoš Janáček: Příhody lišky Bystroušky*. Umelecká scéna SĽUK Bratislava-Rusovce. Hudobné naštudovanie Dušan Štefánek. Premiéry 3. 5. 2017.
- (23) 2016: *Tomáš Surý: Stroskotanie na ostrove lásky alebo Putovanie na Kythéru* (Fragmenty 2016). Divadlo LAB Bratislava. Hudobné naštudovanie Dušan Štefánek, Oksana Zvineková. Premiéra 15. a 16. 12. 2016.
- (22) 2016: *Christoph Willibald Gluck: Orfeo ed Euridice*. Umelecká scéna SĽUK Bratislava-Rusovce. Hudobné naštudovanie Dušan Štefánek. Zbormajster Ladislav Kaprinay. Premiéry 24. a 25. 4. 2016.
- (21) 2015: *Tomáš Surý: Očarenie z premeny alebo Zrod komédie z ducha hudby* (Fragmenty 2015). Divadlo LAB Bratislava. Hudobné naštudovanie Dušan Štefánek, Oksana Zvineková. Premiéry 13. a 14. 12. 2015.
- (20) 2015: *Bohuslav Martinů: Slzy nože* (slovenská premiéra). Umelecká scéna SĽUK Bratislava-Rusovce. Hudobné naštudovanie Dušan Štefánek, Ladislav Kaprinay, Maroš Klátik. Premiéry 22. a 23. 3. 2015.
- (19) 2015: *Joseph Haydn: La canterina*. Umelecká scéna SĽUK Bratislava-Rusovce. Hudobné naštudovanie Dušan Štefánek, Ladislav Kaprinay, Maroš Klátik. Premiéry 22. a 23. 3. 2015.
- (18) 2014: *Tomáš Surý: Vlasy alebo Mladá láska, to je raj* (Fragmenty 2014). Predstavenie venované 25. výročiu Nežnej revolúcie 1989. Divadlo LAB Bratislava. Hudobné naštudovanie Dušan Štefánek, Maroš Klátik. Premiéry 7. a 8. 12. 2014.
- (17) 2014: *Wolfgang Amadé Mozart: Le nozze di Figaro*. Umelecká scéna SĽUK Bratislava-Rusovce. Hudobné naštudovanie Marián Lejava, Maroš Klátik. Premiéry 5. a 6. 5. 2014.
- (16) 2013: *Tomáš Surý: Fragmenty 2013*. Divadlo LAB Bratislava. Hudobné naštudovanie Mgr. art. Marián Lejava, ArtD.; Mgr. art. Ladislav

© Tomáš Surý 2006-2026 Copyrighted Material

Kaprinay. Premiéra:

- (15) 2013: *Wolfgang Amadé Mozart + Gian-Carlo Menotti: Lo sposo deluso e Amelia al ballo* (slovenská premiéra). Umelecké scéna SĽUK Bratislava-Rusovce. Hudobné naštudovanie Marián Lejava. Premiéry 19. a 20. 4. 2013.
- (14) 2012: *Tomáš Surý: Štrikujúca Venuša alebo Sentimentálne scény s koncentrátom emócií* (Fragmenty 2012). Mestské divadlo Pavla Országha Hviezdoslava. Hudobné naštudovanie Marián Lejava, Ladislav Kaprinay. Premiéry 12. a 13. 12. 2012.
- (13) 2012: *Joseph Haydn: La canterina*, Stredisko kultúry Vajnorská, Bratislava. Hudobné naštudovanie Marián Lejava, Maroš Klátik. Premiéra: 28. 11. 2012. S grantovou podporou Ministerstva kultúry SR.
- (12) 2011: *Tomáš Surý: Fluskáčik alebo Posledné Vianoce pres najbližším koncom sveta* (Fragmenty 2011). Divadlo LAB Bratislava. Hudobné naštudovanie Marián Lejava, Maroš Klátik. Premiéra 14. 12. 2011.
- (11) 2010: *Tomáš Surý: Prodaná Rusalka – surreální pohádka z přostredí prostonárodního svépomocného cirkusu (Fragmenty 2010)* Divadlo LAB Bratislava. Hudobné naštudovanie Marián Lejava, Maroš Klátik. Premiéra 19. 12. 2010.
- (10) 2010: *Tomáš Surý: Figaro frammentato con due mescolanze di danza ossia Gli studi coniugali* (Fragmenty 2009/2010); Malá scéna SND Bratislava. Hudobné naštudovanie Marián Lejava, Maroš Klátik. Premiéry: 6. a 7. 3. 2010.
- (9) 2009: *Anton Zimermann: Andromeda a Perzeus.* Koncertná sieň Dvorana Bratislava. Réžia, preklad a naštudovanie textu: Tomáš Surý. Hudobné naštudovanie Marián Lejava. Festivalový orchester Apollo, medzinárodný festival Dni starej hudby, Osoby a obsadenie: Andromeda – Adela Mojžišová, Perseus – Daniel Ratimorský, Kassiopea – Paulína Böhmerová, Kepheus – Roman Polačik, Veľkňaz – Pavol Gmuca. Preméra: 12. 6. 2009.
- (8)2007: *Fragmenty 2007*. Malá scéna SND Bratislava. Hudobné naštudovanie Marián Lejava, réžia Pavol Smolík a Tomáš Surý. Premiéry 19. a 20. 11. 2007.
- (7) 2005: *Gaetano Donizetti: L´elisir d´amore*. Malá sála Reduty Bratislava. Hudobné naštudovanie Ondrej Lenárd. Osoby a obsadenie: Adina: Adriana Kučerová, Silvia Adamíková, Nemorino: Onrej Šaling, Belcore: Filip Tůma. Premiéry: 2005.
- (6) 2003: *Tomáš Surý: Všetko je ako má byť – povinná radosť v šiestich*

© Tomáš Surý 2006-2026 Copyrighted Material

skutočných tableau (Fragmenty 2003). Štúdio 12 Bratislava. Hudobné naštudovanie Ondrej Lenárd. Premiéry: 15., 16. a 18. 12. 2003.

- (5) 2003: *Gian-Carlo Menotti: The Telephone.* Štúdio 12 Bratislava. Hudobné naštudovanie Sarah Meredith-USA. Osoby a obsadenie: Lucy: Adriana Kučerová, Ben: Ján Kapala. Premiéra 29. 10. 2003.
- (4) 2003: *Christoph Willibald Gluck: Orfeo ed Euridice.* Pressburg Theater Bratislava. Hudobné naštudovanie Ondrej Lenárd. Osoby a obsadenie: Orfeo: Petra Veberová, Euridice: Adriana Kučerová, Amore: Oľga Listova, Silvia Adamíková. Premiéry: 3. a 5. 5. 2003.
- (3) 2002: *Tomáš Surý: Čakáreň (Fragmenty 2002)*. Malá sála Reduty Bratislava. Hudobné naštudovanie Ondrej Lenárd. Premiéry: 13., 14. a 15. 12. 2002.
- (2) 2001: *Tomáš Surý: Odchádzam zo zeme, idem do neba*, open air predstavenie pri pamätníku Jurija Gagarina na Račianskom Mýte v Bratislave, V rámci divadelného festivalu Za Gagarinom. Scenár réžia, kostýmy: Tomáš Surý. Premiéra:
- (1) 1995: *Tomáš Surý: Margita a Besná – balada v troch častiach (piatich obrazoch) o boji dvoch žien o neschopného chlapa*. Divadelný súbor Tŕpava Trnava. Scenár, réžia, scéna a kostýmy: Tomáš Surý. Premiéra:

Aktualizované: 2. 8. 2026

© Tomáš Surý 2006-2026 Copyrighted Material