Oponovanie záverečných dizertačných prác:

- (2) 2025: FIŠEROVÁ, Lenka: Zimmermannov kompozičný štýl v melodráme Andromeda a Perzeus, 205s. Školiteľ: doc. Mgr. art. Róbert Šebesta, PhD., Katedra teórie hudby, Hudobná a tanečná fakulta VŠMU v Bratislave,
- (1) 2022: KAŠPER, Simona: Hudobno-dramatické aktivity v centrách pre deti a rodiny Nitra 2022, 149 s. Školiteľ dizertačnej práce: doc. PaedDr. Dana Kollárová, PhD. Katedra hudby, Pedagogická fakulta, Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, 29. 6. 2022

Oponovanie písomných prác k prvej dizertačnej skúške (tzv. minimová práca):

- (1) 2023: FIŠEROVÁ, Lenka: Kompozičný štýl Antona Zimmermanna v melodráme Andromeda a Perzeus. HTF VŠMU, 45 strán.

Oponovanie písomných magisterských diplomových prác:

- (4) 2021: MADUNICKÁ, Klára: Branislav Kriška – pedagóg a profilujúca osobnosť Operného štúdia Vysokej školy múzických umení v rokoch 1972-1999. Magisterská diplomová práca (Divadelné štúdiá). Bratislava: Divadelná fakulta VŠMU, Katedra divadelných štúdií, 2021; školiteľ: Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.
- (3) 2019: BALLÁNOVÁ, Viktória: Trend uvádzania nedokončených diel so zameraním na operu Turandot od Giacoma Pucciniho. Magisterská diplomová práca (Teória a manažment hudby). Bratislava: Hudobná a tanečná fakulta VŠMU, Katedra teórie hudby, 2017; školiteľ: prof. Markéta Štefková, PhD.
- (2) 2017: PETROVSKÁ, Daniela: Opera SND v ére Oskara Nedbala a Karla Nedbala v rokoch 1923-1938). Magisterská diplomová práca (teória hudby). Bratislava: Hudobná a tanečná fakulta VŠMU, Katedra teórie hudby, 2017; školiteľ: doc. Petr Daněk, PhD.
- (1) 2007: JURÁŠ, Pavol: Mozartove opery v réžii činoherných režisérov: Magisterská diplomová práca. Bratislava: Divadelná fakulta VŠMU, Katedra réžie a dramaturgie, 2007. Školiteľ: prof. Ľubomír Vajdička.

Oponovanie písomných bakalárskych diplomových prác:

© Tomáš Surý 2006-2026 Copyrighted Material 

- (5) 2021: FIŠEROVÁ, Lenka: Straussov Guntram: neúspešná, ale originálna prvotina? Bratislava: Hudobná a tanečná fakulta VŠMU, Katedra teórie hudby, 2021; školiteľ: PhDr. Ľudmila Michalková, CSc.
- (4) 2018: PRACHÁR, Andrej: Porovnanie dramaturgie operných domov Státní opera Praha, Národní divadlo Brno a SND Bratislava po rozdelení republiky. Bratislava: Hudobná a tanečná fakulta VŠMU, Katedra teórie hudby, 2018; školiteľ: doc. PhDr. Petr Daněk, PhD.
- (3) 2017: BALLÁNOVÁ, Viktória: Špecifiká dramaturgie operných projektov pre deti. Bakalárska diplomová práca (teória hudby). Bratislava: Hudobná a tanečná fakulta VŠMU, Katedra teórie hudby, 2017; školiteľ: prof. Markéta Štefková, PhD.
- (2) 2014: HUSÁR, Ján: August Strindberg: Veritelia. Burkovňa, 2014. Bakalárska diplomová práca (scénografia). Bratislava: Divadelná fakulta VŠMU, Katedra scénografie, 2014. Školiteľ: prof. Jozef Ciller.
- (1) 2006: FRTÚSOVÁ, Diliana: K problematike inscenačných prístupov k opere Figarova svadba v Opere SND: Bakalárska diplomová práca. Bratislava: Divadelná fakulta VŠMU, Katedra divadelných štúdií, 2006. Školiteľ: doc. PhDr. Miloslav Blahynka, PhD.

Oponovanie záverečných písomných reflexií absolventských predstavení:

- (4) 2021: NĚMEČKOVÁ, Jana: František Švantner/Božene Němcová: Na hornom konci tma. Divadlo Lab, VŠMU, 2021. Bakalárska písomná práca (scénografia).
- (3) 2014: HUSÁR, Ján: August Strindberg: Veritelia. Burkovňa, 2014. Bakalárska diplomová práca (scénografia).
- (2) 2010: PASCHOVÁ, Gabriela: Figaro frammentato. Malá scéna VŠMU 2010. Bakalárska diplomová práca (scénografia).
- (1) 2007: JURÁŠ, Pavol: August Strindberg: Slečna Júlia, Divadlo Kaplnka, 2007. Magisterská diplomová práca (réžia).

Oponovanie písomných štipendijných prác Fondu výtvarných umení:

- (3) 2019: KORDOŠOVÁ, Gita: Lovecký motív v grafickom umení 16.-18. storočia. Štipendijná práca Fondu výtvarných umení Bratislava, 2019.
- (2) 2011: KORDOŠOVÁ, Gita: Sto diel svetovej grafiky: Talianska grafika 16. – 18. storočia zo zbierkového fondu Slovenskej národnej galérie. Štipendijná práca Fondu výtvarných umení Bratislava, 2011.

© Tomáš Surý 2006-2026 Copyrighted Material 

- (1) 2004: LAPITKOVÁ, Zuzana: Príležitostné dekorácie oslavujúce členov Habsburského panovníckeho rodu, postavené v uhorských mestách za vlády Márie Terézie. Štipendijná práca Fondu výtvarných umení Bratislava, 2004.

Oponovanie projektov KEGA (člen oponentskej rady):

- (1) 2021: Pedagogické pôsobenie Divadla fórum v procese resocializácie látkovo a nelátkovo závislých (číslo projektu: KEGA 034UKF-4/2018), riešiteľské pracovisko: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Pedagogická fakulta, vedúci projektu: prof. PhDr. Pavol Smolík, ArtD.

© Tomáš Surý 2006-2026 Copyrighted Material 