V jesennom zhone som aj zabudol, že v roku 2016 oslavujem 10. výročie, odkedy prednášam a občas kladiem vence na hroby umelcov. Česť práci a kladeniu.



Začalo to Mozartom a bolo to takto:

Mozartov rok 2006 na VŠMU v Bratislave (cyklus KinoOpera Mozart)

Projekt KinOpera VŠMU bol pravidelný mesačný cyklus komentovaných videoprojekcií záznamov operných predstavení Mozartových opier v rámci Mozartovho roku 2006 v kinosále Filmovej fakulty VŠMU s ambíciou dlhodobej perspektívy.
Pilotným programom projektu bola moja prednáška *Mozart – operný skladateľ* pre študentov Univerzity tretieho veku Rektorátu Univerzity Komenského pri prehliadke mozartovských pamätihodností Viedne pri príležitosti zájazdu na operné predstavenie opery *Die Zauberflöte* vo Wiener Staatsoper presne v deň 250. výročia Mozartových narodenín, teda 27.1.2006. Na výlete vo Viedni sme položili aj kvety k pamätníku W. A Mozarta (pozri jediné zachované foto. Spoznávate sa niektorí?).

© Tomáš Surý 2006-2026 Copyrighted Material



Projekt pokračoval v roku 2016 komentovanými videoprojekciami v kinosále Filmovej fakulty VŠMU:
– február: *Don Giovanni*, réžia Peter Brook, dirigent Daniel Harding (Aix-en-Provence)
– marec: *Così fan tutte*, réžia Peter Mumford, dirigent Sir John Eliot Gardiner (Théatre du Chatelet v Paríži)
– apríl: *Die Zauberflöte*; réžia: August Everding, dirigent: Wolfgang Sawallish (Bayerische Staatsoper)
– máj: *Die Entführung aus dem Serail*, réžia: August Everding, dirigent: Karl Böhm
– jún: *Il re pastore*, réžia: John Cox, dirigent: Sir Neville Marriner
– september: *Le nozze di Figaro*, dirigent: Gardiner
– október: *Idomeneo, re di Creta*, dirigent: Muti
– november: *La clemenza di Tito*, dirigent: Levine

© Tomáš Surý 2006-2026 Copyrighted Material