

Citovaná práca: SURÝ, Tomáš: *Compassio: Vplyv myšlienok františkánskeho hnutia na zmeny v stredovekej ikonografii*. ISBN 978-80-971729-4-7. Bratislava: Theatrica, 2018.

- 11 = Citácia (2024): ŽEMBERA, Juraj – VANČO, Martin: *Ikonografický program gotických nástenných malieb*. In: LUPTÁKOVÁ, Vladimíra – PECNÍK, Marcel (ed.): *Kostol sv. Františka Serafínskeho v Ponikách*. ISBN 978-80-973867-8-8. Banská Bystrica: Stredoslovenské múzeum, 2024.
 - citácia na s. 61.
 - citácia na s. 63.
- 10 = Citácia (2024): ŽEMBERA, Juraj – VANČO, Martin – ŠEDIVÝ, Juraj: *Nástenné maľby z roku 1415*. In: LUPTÁKOVÁ, Vladimíra – PECNÍK, Marcel (ed.): *Kostol sv. Františka Serafínskeho v Ponikách*. ISBN 978-80-973867-8-8. Banská Bystrica: Stredoslovenské múzeum, 2024.
 - citácia na s. 79.
 - citácia na s. 85.
 - citácia na s. 96.
 - citácia na s. 115.
- 9 = Citácia (2024): ŽEMBERA, Juraj – VANČO, Martin: *Mladšia fáza maliarskej výzdoby*. In: LUPTÁKOVÁ, Vladimíra – PECNÍK, Marcel (ed.): *Kostol sv. Františka Serafínskeho v Ponikách*. ISBN 978-80-973867-8-8. Banská Bystrica: Stredoslovenské múzeum, 2024.
 - citácia na s. 159.
 - citácia na s. 159.
- 8 = Citácia (2024): PECNÍK, Marcel a kol.: *Kostol sv. Františka Serafínskeho v Ponikách*. ISBN 978-80-973867-8-8. Banská Bystrica: Stredoslovenské múzeum, 2024.
 - citácia na s. 216.

Citovaná práca: SURÝ, Tomáš: *Panstvo Dolná Krupá: Archívne a obrazové dokumenty z 18. až 20. storočia*. Druhé, upravené vydanie. ISBN 978-80-971729-3-0. Bratislava: Theatrica, 2017.

- 7 = Citácia (2022): PETÖCZOVÁ, Janka: *Hudobná kultúra v sídlach šľachty a mešťanov v rokoch 1750-1827: Repertoárové súvislosti, transregionálne kontexty*. In: BUGALOVÁ, Edita (edit.): *Vplyv šľachtických rodov na európske kultúrne dedičstvo*. Bratislava: SNM-Hudobné múzeum, 2022, s. 11-43..

- citácia na s. 16. (pozn. 19.)
- citácia na s. 16. (pozn. 20.)
- citácia na s. 17. (pozn. 22.)
- citácia na s. 33. (pozn. 55.)
- 6 = Citácia (2022): PETRÁŠ, Stanislav: *Kaštielske divadlo a divadelné predstavenia šľachty v Dolnej Krupej*. In: BUGALOVÁ, Edita (edit.): *Vplyv šľachtických rodov na európske kultúrne dedičstvo*. Bratislava: SNM-Hudobné múzeum, 2022.
 - citácia na s. 175. (pozn. 27.)
 - citácia na s. 190.
- 5 = Citácia (2010): PETRÁŠ, Stanislav: *Ružová grófka: Príbeh zakladateľky prvého rozária na Slovensku*. Dolná Krupá: O. z. Korompa, 2010.
 - citácia na s. 60.

Citovaná práca: SURÝ, Tomáš: *Omša svätého Gregora na oltárikú Ukrižovania zo Spišskej Soboty*. In: GERÁT, Ivan – SURÝ, Tomáš (ed.): *Umenie Slovenska – jeho historické funkcie*. Bratislava: Ústav dejín umenia SAV, 1999, s. 33-44.

- 4 = Citácia (2013): GERÁT, Ivan: *Visions and the Image of Ecclesiastical Dignitaries in the Pre-Reformation Period*. In: *IKON-Journal of Iconographic Studies* 6, s. 131-140.
 - citácia na s. 138 (zaevidované vo Web of Science)
- 3 = Citácia (2001): GERÁT, Ivan: *Stredoveké obrazové témy na Slovensku: Osoby a príbehy*. Bratislava: Veda, 2001,
 - citácia na s. 90.

Citovaná práca: SURÝ, Tomáš: *Johann Sebastian Bach: Organ Works*. Text k CD. Bratislava: Opus, 2000 (evidenčné číslo: 912687-2).

- 2 = Citácia (2002): URSÍNYOVÁ, Terézia: *Johann Sebastian Bach: Organ Works*. In: *Hudobný život* 5/2002, s. 45-46.
 - citácia na s. 45.

Citovaná práca: SURÝ, Tomáš: *Giuseppe Verdi a jeho Luisa Miller*. Bratislava: Opera SND, bulletin k premiére opery Luisa Miller v SND, 2001, s. 6-11.

- 1 = Citácia (2001): ZÁHRADNÍKOVÁ, Miroslava: *Opera SND otvorila sezónu 2001/2002 premiérou diela Luisa Miller*. TASR, 02. 10. 2001.
 - citácia na s. 3.
-

Aktualizované: 17. 5. 2026