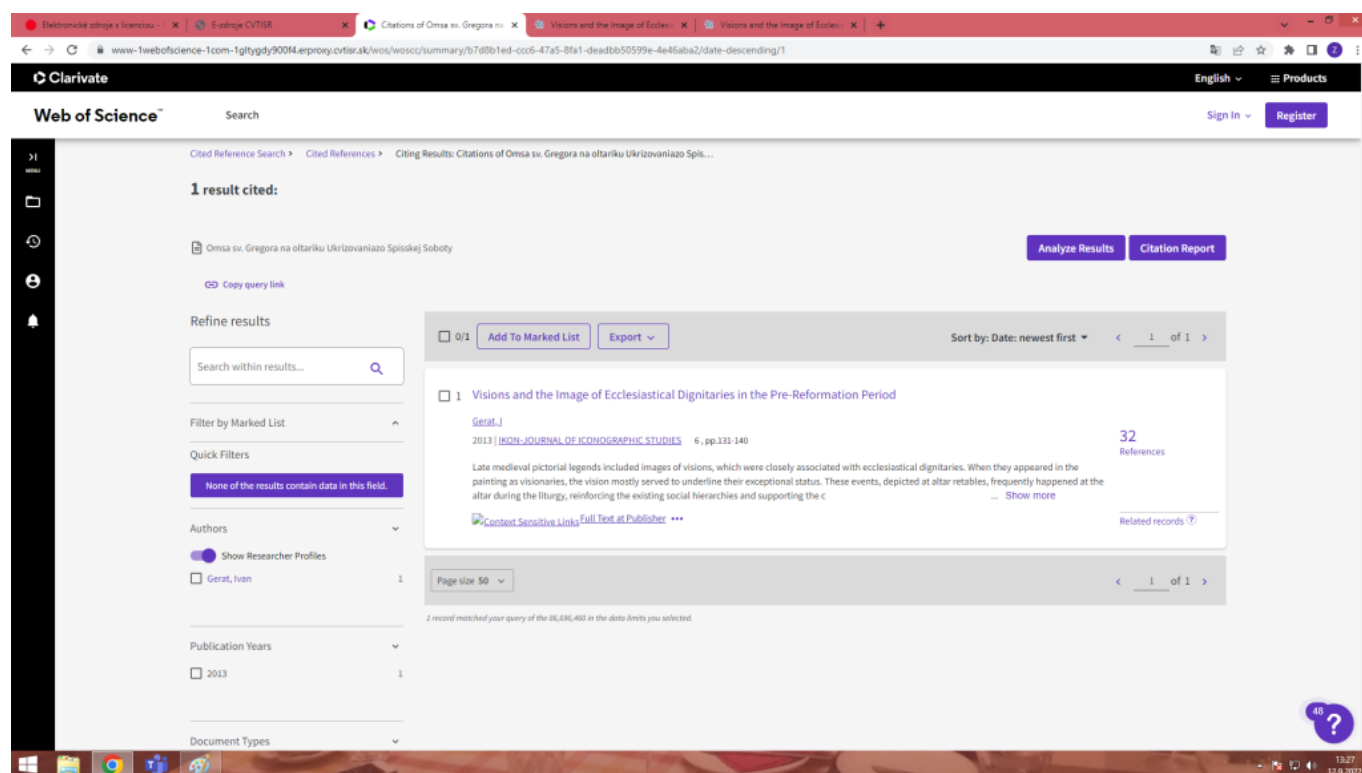


Citácie evidované v databáze Web of Science:

- Citovaná práca: *Omša svätého Gregora na oltárikú Ukrižovania zo Spišskej Soboty*. In: GERÁT, Ivan – SURÝ, Tomáš (ed.): *Umenie Slovenska – jeho historické funkcie*. Bratislava: Ústav dejín umenia SAV, 1999, s. 33-44.  
– (1) Citácia (2013): GERÁT, Ivan: *Visions and the Image of Ecclesiastical Dignitaries in the Pre-Reformation Period*. In: *IKON-Journal of Iconographic Studies* 6, s. 131-140 (citácia na s. 138).

Všetky citácie na publikované vedecké a odborné texty:

- Citovaná práca: SURÝ, Tomáš: *Compassio: Vplyv myšlienok františkánskeho hnutia na zmeny v stredovekej ikonografii*. Bratislava: Theatrica, 2018.  
– (9) Citácia (2024): ŽEMBERA, Juraj – VANČO, Martin: *Ikonografický program gotických nástenných malieb*. In: LUPTÁKOVÁ, Vladimíra – PECNÍK, Marcel

- (ed.): *Kostol sv. Františka Serafínskeho v Ponikách*. ISBN 978-80-973867-8-8. Banská Bystrica: Stredoslovenské múzeum, 2024, s. 61.
- Citovaná práca: SURÝ, Tomáš: *Compassio: Vplyv myšlienok františkánskeho hnutia na zmeny v stredovekej ikonografii*. Bratislava: Theatrica, 2018.  
+Citácia (2024): ŽEMBERA, Juraj - VANČO, Martin: Ikonografický program gotických nástenných malieb. In: LUPTÁKOVÁ, Vladimíra - PECNÍK, Marcel (ed.): *Kostol sv. Františka Serafínskeho v Ponikách*. ISBN 978-80-973867-8-8. Banská Bystrica: Stredoslovenské múzeum, 2024, s. 63.
  - Citovaná práca: SURÝ, Tomáš: *Compassio: Vplyv myšlienok františkánskeho hnutia na zmeny v stredovekej ikonografii*. Bratislava: Theatrica, 2018.  
- (8) Citácia (2024): ŽEMBERA, Juraj - VANČO, Martin - ŠEDIVÝ, Juraj: Nástenné malby z roku 1415. In: LUPTÁKOVÁ, Vladimíra - PECNÍK, Marcel (ed.): *Kostol sv. Františka Serafínskeho v Ponikách*. ISBN 978-80-973867-8-8. Banská Bystrica: Stredoslovenské múzeum, 2024, s. 79.
  - Citovaná práca: SURÝ, Tomáš: *Compassio: Vplyv myšlienok františkánskeho hnutia na zmeny v stredovekej ikonografii*. Bratislava: Theatrica, 2018.  
+Citácia (2024): ŽEMBERA, Juraj - VANČO, Martin - ŠEDIVÝ, Juraj: Nástenné malby z roku 1415. In: LUPTÁKOVÁ, Vladimíra - PECNÍK, Marcel (ed.): *Kostol sv. Františka Serafínskeho v Ponikách*. ISBN 978-80-973867-8-8. Banská Bystrica: Stredoslovenské múzeum, 2024, s. 85.
  - Citovaná práca: SURÝ, Tomáš: *Compassio: Vplyv myšlienok františkánskeho hnutia na zmeny v stredovekej ikonografii*. Bratislava: Theatrica, 2018.  
+Citácia (2024): ŽEMBERA, Juraj - VANČO, Martin - ŠEDIVÝ, Juraj: Nástenné malby z roku 1415. In: LUPTÁKOVÁ, Vladimíra - PECNÍK, Marcel (ed.): *Kostol sv. Františka Serafínskeho v Ponikách*. ISBN 978-80-973867-8-8. Banská Bystrica: Stredoslovenské múzeum, 2024, s. 96.
  - Citovaná práca: SURÝ, Tomáš: *Compassio: Vplyv myšlienok františkánskeho hnutia na zmeny v stredovekej ikonografii*. Bratislava: Theatrica, 2018.  
+Citácia (2024): ŽEMBERA, Juraj - VANČO, Martin - ŠEDIVÝ, Juraj: Nástenné malby z roku 1415. In: LUPTÁKOVÁ, Vladimíra - PECNÍK, Marcel (ed.): *Kostol sv. Františka Serafínskeho v Ponikách*. ISBN 978-80-973867-8-8. Banská Bystrica: Stredoslovenské múzeum, 2024, s. 115.
  - Citovaná práca: SURÝ, Tomáš: *Compassio: Vplyv myšlienok františkánskeho hnutia na zmeny v stredovekej ikonografii*. Bratislava: Theatrica, 2018.  
- (7) Citácia (2024): ŽEMBERA, Juraj - VANČO, Martin: Mladšia fáza maliarskej výzdoby. In: LUPTÁKOVÁ, Vladimíra - PECNÍK, Marcel (ed.): *Kostol sv. Františka Serafínskeho v Ponikách*. ISBN 978-80-973867-8-8. Banská Bystrica: Stredoslovenské múzeum, 2024, s. 159.

- Citovaná práca: SURÝ, Tomáš: *Compassio: Vplyv myšlienok františkánskeho hnutia na zmeny v stredovekej ikonografii*. Bratislava: Theatrica, 2018.  
+ Citácia (2024): ŽEMBERA, Juraj - VANČO, Martin: Mladšia fáza maliarskej výzdoby. In: LUPTÁKOVÁ, Vladimíra - PECNÍK, Marcel (ed.): *Kostol sv. Františka Serafínskeho v Ponikách*. ISBN 978-80-973867-8-8. Banská Bystrica: Stredoslovenské múzeum, 2024, s. 159.
- Citovaná práca: SURÝ, Tomáš: *Compassio: Vplyv myšlienok františkánskeho hnutia na zmeny v stredovekej ikonografii*. Bratislava: Theatrica, 2018.  
- (6) Citácia (2024): PECNÍK, Marcel a kol.: *Kostol sv. Františka Serafínskeho v Ponikách*. ISBN 978-80-973867-8-8. Banská Bystrica: Stredoslovenské múzeum, 2024, s. 216.
- Citovaná práca: *Omša svätého Gregora na oltárikú Ukrižovania zo Spišskej Soboty*. In: GERÁT, Ivan - SURÝ, Tomáš (ed.): *Umenie Slovenska - jeho historické funkcie*. Bratislava: Ústav dejín umenia SAV, 1999, s. 33-44.  
- (5) Citácia (2013): GERÁT, Ivan: Visions and the Image of Ecclesiastical Dignitaries in the Pre-Reformation Period. In: *IKON-Journal of Iconographic Studies* 6, s. 131-140 (citácia na s. 138). Zaevidované vo Web of Science.
- Citovaná práca: SURÝ, Tomáš: *Panstvo Dolná Krupá: Archívne a obrazové dokumenty z 18. až 19. storočia*. Druhé, upravené vydanie. ISBN 978-80-971729-3-0; Bratislava: Theatrica, 2017.  
- (4) Citácia (2010): PETRÁŠ, Stanislav: *Ružová grófka: Príbeh zakladateľky prvého rozária na Slovensku*. Dolná Krupá: O. z. Korompa, 2010, s. 60.
- Citovaná práca: SURÝ, Tomáš: *Johann Sebastina Bach: Organ Works*. Text k CD. Bratislava: Opus, 2000.  
- (3) Citácia (2002): URSÍNYOVÁ, Terézia: *Johann Sebastina Bach: Organ Works*. Recenzie CD. In: *Hudobný život* 5/2002, s. 45-46.
- Citovaná práca: SURÝ, Tomáš: *Giuseppe Verdi a jeho Luisa Miller*. Bratislava: Opera SND, bulletin k premiére opery Luisa Miller v SND, 2001, s. 6-11.  
- (2) Citácia (2001): ZÁHRADNÍKOVÁ, Miroslava: *Opera SND otvorila sezónu 2001/2002 premiérou diela Luisa Miller*. Tlačová správa TASR, 02. 10. 2001.
- Citovaná práca: SURÝ, Tomáš: *Omša svätého Gregora na oltárikú Ukrižovania zo Spišskej Soboty*. In: GERÁT, Ivan - SURÝ, Tomáš (ed.): *Umenie Slovenska - jeho historické funkcie*. Bratislava: Ústav dejín umenia SAV, 1999, s. 33-44.  
- (1) Citácia (2001): GERÁT, Ivan: *Stredoveké obrazové témy na Slovensku: Osoby a príbehy*. Bratislava: Veda, 2001, s. 90.