2013: Mozart/Monetti: Lo sposo deluso e Amelia al ballo. Premiéry 19. a 20. 4. 2013, Umelecké scéna SĽUK, Rusovce, hudobné naštudovanie Marián Lejava.

Kritika tu

Slovenská premiéra komickej opery AMÉLIA IDE NA BÁL od Gian Carla Menottiho (1911 – 2007) doplnená o „navnaďujúci“ úvod – nedokončenú operu Oklamaný ženích od Wolfganga Amadea Mozarta (1756 – 1791).Predstavenia so študentským nábojom, sviežosťou a jedinečnosťou budú 19. a 20. 4. o 18.00 na Umeleckej scéne SĽUK v Rusovciach.Vstupné dobrovoľné.Rezervácia miest na sedenie: info-



htf@vsmu.skObsadenia:
Gian-Carlo Menotti: Amelia al ballo
Amelia (soprán): Renatka Feriková, Michaela Kušteková
Jej manžel (barytón): Igor Bečár, Pavol Kubáň
Jej milenec (tenor): Jozef Kundlák, a. h. + Peter Malý
Jej priateľka (kontraalt): Radka Mičová + Denisa Šlepkovská
Šéf polície (bas): Daniel Goga + Šarūnas ŠapalasSlúžka 1: Anna Droppová, Kristína Hanzenová
Slúžka 2: Deborah Jendruchová, Eliška Munsterová, Mária Šimonovičová
Zbor:
– Soprán: Kristína Henzenová, Emília Vargová,
– Contratenor: Dominika Šlahorová, Eliška Munsterová, Mária Šimonovičová, Eva Rampáčková,
– Tenor: Tomáš Ondriaš, Deborah Jendruchová, Michaela Stoklasová, Anna Droppová, Lenka Šimková
– Bas: Boris Prýgl, Roman Krško, Tomáš ŠelcNotový materiálMozart: Lo sposo deluso
Don Asdrubale: Tomáš Ondriáš + Peter Malý
Bocconio: Tomáš Šelc, Roman Krško
Pulcherio: Peter Malý + Tomáš Ondriáš

© Tomáš Surý 2006-2026 Copyrighted Material 

Eugenia: Mária Hanyová + Lenka Šimková
Bettina: Eva Rampáčková

© Tomáš Surý 2006-2026 Copyrighted Material 