



Habilitačné konanie:

- 2019: Hudobné umenie – operná réžia (doc.), Hudební fakulta Janáčkovy akademie múzických umění v Brne, Česká republika (s účinnosťou do 1. 12. 2019; habilitačná prednáška 18. 10. 2019)

Annuntio vobis gaudium magnum/ Prinášam vám zvesť o veľkej radosti: Vážení študenti, kolegovia, priatelia, dovoľte mi oznámiť vám, že som dnes, na sviatok svätého evanjelistu Lukáša AD 2019, na pôde Hudobnej fakulty Janáčkovej akademie múzických umění v Brne úspešne obhájil habilitačnú prácu a predniesol habilitačnú prednášku na tému „*Premeny archetypov operného herectva a režijnej práce pri barokovej (historicky poučenej) a modernej opernej réžii : Analýza javiskovej interpretačnej praxe na príklade inscenácie opery J. J. Fuxa Costanza e Fortezza.*“ a bol mi priznaný titul docent v odbore hudobné umenie.

Úprimne ďakujem všetkým za podporu.

La fortuna ed il contento me superbo non farà. Sia felice in me l' amor. / Šťastie a spokojnosť ma neučinia pyšným. Nech je šťastná vo mne láska. Pietro Pariati: ária Porsennu z opery Costanza et Fortezza (1723)

Habilitačné konanie:

- 2019: Hudobné umenie – operná réžia (doc.), Hudební fakulta Janáčkovy akademie múzických umění v Brne, Česká republika (s účinnosťou do 1. 12. 2019; habilitačná prednáška 18. 10. 2019)

Dizertačné skúšky:

- 2011: Dejiny a teória výtvarného umenia, Filozofická fakulta Trnavskej univerzity
- 2005: Teória hudby (ArtD.), Hudobná a tanečná fakulta Vysokej školy múzických umění

Rigorózna skúška:

- 2007: Dejiny umenia a kultúry (PhDr.), Filozofická fakulta Trnavskej univerzity



Ostatné štátne skúšky:

- 2006: Dejiny opery (Mgr. art.), Hudobná a tanečná fakulta VŠMU
- 2006: Réžia opery (Mgr. art.), Hudobná a tanečná fakulta VŠMU
- 2006: Rozbor a dramaturgia opery (Mgr. art.), Hudobná a tanečná fakulta VŠMU
- 2004: Dejiny hudby (Bc.), Hudobná a tanečná fakulta VŠMU
- 2004: Teória hudby (Bc.), Hudobná a tanečná fakulta VŠMU
- 1997: Dejiny kultúry (Mgr.), Fakulta humanistiky Trnavskej univerzity
- 1997: Dejiny staršieho európskeho a slovenského umenia (Mgr.), Fakulta humanistiky Trnavskej univerzity
- 1997: Dejiny novšieho a súčasného umenia (Mgr.), Fakulta humanistiky Trnavskej univerzity
- 1995: Staršie dejiny umenia do konca 18. storočia (Bc.), Fakulta humanistiky Trnavskej univerzity
- 1995: Umenie 19. a 20. storočia (Bc.), Fakulta humanistiky Trnavskej univerzity

Skúšky zo špeciálnych profilových predmetov:

- 2009: Kapitoly z vizuálnych kultúrnych štúdií (prof. Marián Zervan)
- 2009: Kritické pojmy z dejín umenia (prof. Marián Zervan)
- 2009: Aktuálne problémy súčasného umenia (prof. Marián Zervan)
- 2009: Metodológia de metodika dejín umenia (prof. Marián Zervan)
- 2008: Metodológia vedy (prof. Ján Dubnička)
- 2006: Operná dramaturgia (doc. Miroslav Blahynka)
- 2005: Dejiny francúzskej drámy (prof. Soňa Šimková)

- 2005: Dejiny opery 17. a 18. storočia (doc. Miloslav Blahynka)
- 1997: Stredoveké nástenné maliarstvo (prof. Milan Togner)
- 1997: Ikonografia v dejinách umenia (
- 1996: Náboženská symbolika (dr. Peter Dúbrava)
- 1996: Dejiny náboženstiev (prof. Ján Komorovský)
- 1996: Seminár umeleckej kritiky (dr. Zuzana Bartošová)
- 1996: Kultúrna antropológia (doc. Michal Slivka)
- 1996: Semiotika kultúry (Jozef Cseres)
- 1995: Management a organizácia kultúry (dr. Zuzana Bartošová)
- 1995: Religionistika (prof. Ján Komorovský)
- 1995: Patristika (prof. Františka Červeňanská)
- 1995: Monastická kultúra (doc. Michal Slivka)
- 1995: Ikonografia stredovekého umenia (dr. Ivan Gerát)
- 1994: Metodika a prax pamiatkovej starostlivosti (doc. Magdaléna Kvasnicová)
- 1994: Dejiny kultúry (prof. Milan Hamada)
- 1994: Sociológia kultúry (dr. Adela Kvasničková)
- 1994: Ikonografia (doc. Michal Slivka)
- 1994: Byzantské umenie (prof. Alexander Avenarius)
- 1993: Filozofia (Egon Gál)
- 1993: Pomocné vedy historické (prof. Jozef Šimončič)
- 1993: Úvod do estetiky a teórie umenia (prof. Peter Michalovič)

Prehľad štúdia:

- 2019: habilitačné konanie (doc.): *Premeny archetypov operného herectva a režijnej práce pri barokovej (historicky poučenej) a modernej opernej réžii : Analýza javiskovej interpretačnej praxe na príklade inscenácie opery J. J. Fuxa Costanza e Fortezza*. (Hudební fakulta Janáčkovy akademie múzických umění v Brne, Česká republika, 18. 10. 2019)
- 2004-2007: Doktorandské štúdium (ArtD.), interný doktorand Katedry teórie hudby VŠMU v Bratislave
 - téma dizertačnej práce: *Realita a irealita v dramatickom pláne oper 17. – 19. storočia : K problematike divadelného času*
 - téma doktorandskej prednášky: [Francúzska opera ako inscenačná výzva](#)
- 2007: [Rigorózne konanie \(PhDr.\)](#), Filozofická fakulta Trnavskej univerzity v Trnave (doctor tyrnaviensis)
- 2006: kurz *e-learningu* usporiadaný [Európskou kultúrnou spoločnosťou \(EKS\)](#)
- 2001-2006: [Katedra spevu Vysokej školy múzických umení v Bratislave, operná](#)

réžia

- téma bakalárskej práce: *Janáčkova opera Káťa Kabanová – východiská inscenačného stvárnenia* (2004)
- bakalárske operné predstavenie: [G.C. Menotti: The Telephone](#) (r. 2003, Štúdio 12)
- školiteľ: PhDr. [Pavol Smolík](#), Slovenské národné divadlo Bratislava,
- téma magisterskej práce: *Problematika žánrovosti Donizettiho opery Nápoj lásky a možnosti jej inscenačného stvárnenia* (2006),
- oponent: Mgr. art. [Ladislav Kačic](#), PhD. (VŠMU)
- magisterské operné predstavenie: [G. Donizetti: L'elisir d'amore](#) (r. 2005, [Reduta](#)), oponent predstavenia: prof. [Lubomír Vajdička](#) (VŠMU)
- 1992-1997: [Fakulta humanistiky Trnavskej univerzity v Trnave, dejiny umenia a kultúry](#);
- téma bakalárskej práce: *Väzba Nitrianskeho kódexu* (1995),
- konzultant: doc. Dr. Michal Slivka, CSc., Katedra dejín umenia a kultúry FH TU Trnava,
- oponent: PhDr. [Július Sopko](#), CSc., Historický ústav SAV Bratislava
- téma diplomovej práce: *Náčrt typologickej klasifikácie zobrazení Imago Pietatis v stredovekej nástennej malbe na Slovensku so zreteľom na vzťah františkánskeho hnutia k ikonografii stredovekého umenia* (1997),
- konzultant: [Dr. Phil. Ivan Gerát, PhD.](#), Ústav dejín umenia SAV, Bratislava,
- oponent: prof. Rudolf Chadřaba, Palackého univerzita, Olomouc
- 1991-1995: Ľudové konzervatórium Bratislava, klavír
- 1987-1991: [Stredné odborné učilište polygrafické](#), odbor typograf, tlačiar (výučný list); maturita: chémia (na tom dosť hrdý)

Pedagógovia:

Počas štúdií absolvoval prednášky a semináre u významných osobností slovenskej a zahraničnej umenovedy a umenia: †[Rudolf Chadřaba \(CZ\)](#), [Ivan Gerát](#), [Michal Slivka](#), †[Alexander Avenarius](#), [Milan Hamada](#), †[Iva Mojžišová](#), [Jan Royt \(CZ\)](#), †[Milan Togner \(CZ\)](#), †[Karol Kahoun](#), [Jozef Medvecký](#), [Jadwiga Kuczyńska \(PL\)](#), †Stanisława Gomulanka (PL), Lubomíra Fašangová, †[Ján Komorovský](#), †[Mikuláš Bašo](#), Jozef Šimončíč, †Richard Marsina, [Ján Lukačka](#), †Jan Sokol, †[Roger Scruton \(GB\)](#), [Jacques Rupnik \(FR\)](#), [Egon Gál](#), †[Pavol Palkovič](#), [Ján Doruľa](#), [Martin Šmatlák](#), †[Františka Červeňanská \(FR\)](#), †[Bohuslav Novotný](#), †[Juraj Beneš](#), [Ladislav Kačic](#), [Pavol Smolík](#), [Elena Zahoráková](#), [Michal Spišák](#), [Lubomír Vajdička](#), [Vladimír Strnisko](#), [Peter Čanecký](#), [Jozef Ciller](#), [Soňa Šimková](#), [Jana Wild](#), [Nadežda Lindovská](#).