

2013: [Mozart/Monetti: Lo sposo deluso e Amelia al ballo](#). Premiéry 19. a 20. 4. 2013, Umelecké scéna SLUK, Rusovce, hudobné naštudovanie Marián Lejava.

[Kritika tu](#)

Slovenská premiéra komickej opery AMÉLIA IDE NA BÁL od Gian Carla Menottiho (1911 – 2007) doplnená o „navnádžujúci“ úvod – nedokončenú operu Oklamany ženích od Wolfganga Amadea Mozarta (1756 – 1791). Predstavenia so študentským nábojom, sviežosťou a jedinečnosťou budú 19. a 20. 4. o 18.00 na Umeleckej scéne SLUK v Rusovciach. Vstupné dobrovoľné. Rezervácia miest na sedenie: info-htf@vsmu.sk



Obsadenia:

Gian-Carlo Menotti: Amelia al ballo

Amelia (soprán): Renatka Feriková, Michaela Kušteková

Jej manžel (barytón): Igor Bečár, Pavol Kubáň

Jej milenec (tenor): Jozef Kundlák, a. h. + Peter Malý

Jej priateľka (kontraalt): Radka Mičová + Denisa Šlepkovská

Šéf polície (bas): Daniel Goga + Šarūnas Šapalas
Slúžka 1: Anna Droppová, Kristína Hanzenová

Slúžka 2: Deborah Jendruchová, Eliška Munsterová, Mária Šimonovičová

Zbor:

– Soprán: Kristína Henzenová, Emília Vargová,

– Contratenor: Dominika Šlahorová, Eliška Munsterová, Mária Šimonovičová, Eva Rampáčková,

– Tenor: Tomáš Ondriaš, Deborah Jendruchová, Michaela Stoklasová, Anna Droppová, Lenka Šimková

– Bas: Boris Prýgl, Roman Krško, Tomáš Šelc
[Notový materiál](#) Mozart: Lo sposo deluso
Don Asdrubale: Tomáš Ondriaš + Peter Malý

Bocconio: Tomáš Šelc, Roman Krško

Pulcherio: Peter Malý + Tomáš Ondriaš

Eugenia: Mária Hanyová + Lenka Šimková

Bettina: Eva Rampáčková